

GOVERNMENT OF INDIA  
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY  
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY

---

CLASS \_\_\_\_\_ 5270

CALL No. 954-26 1Vaj

D.G.A. 79.

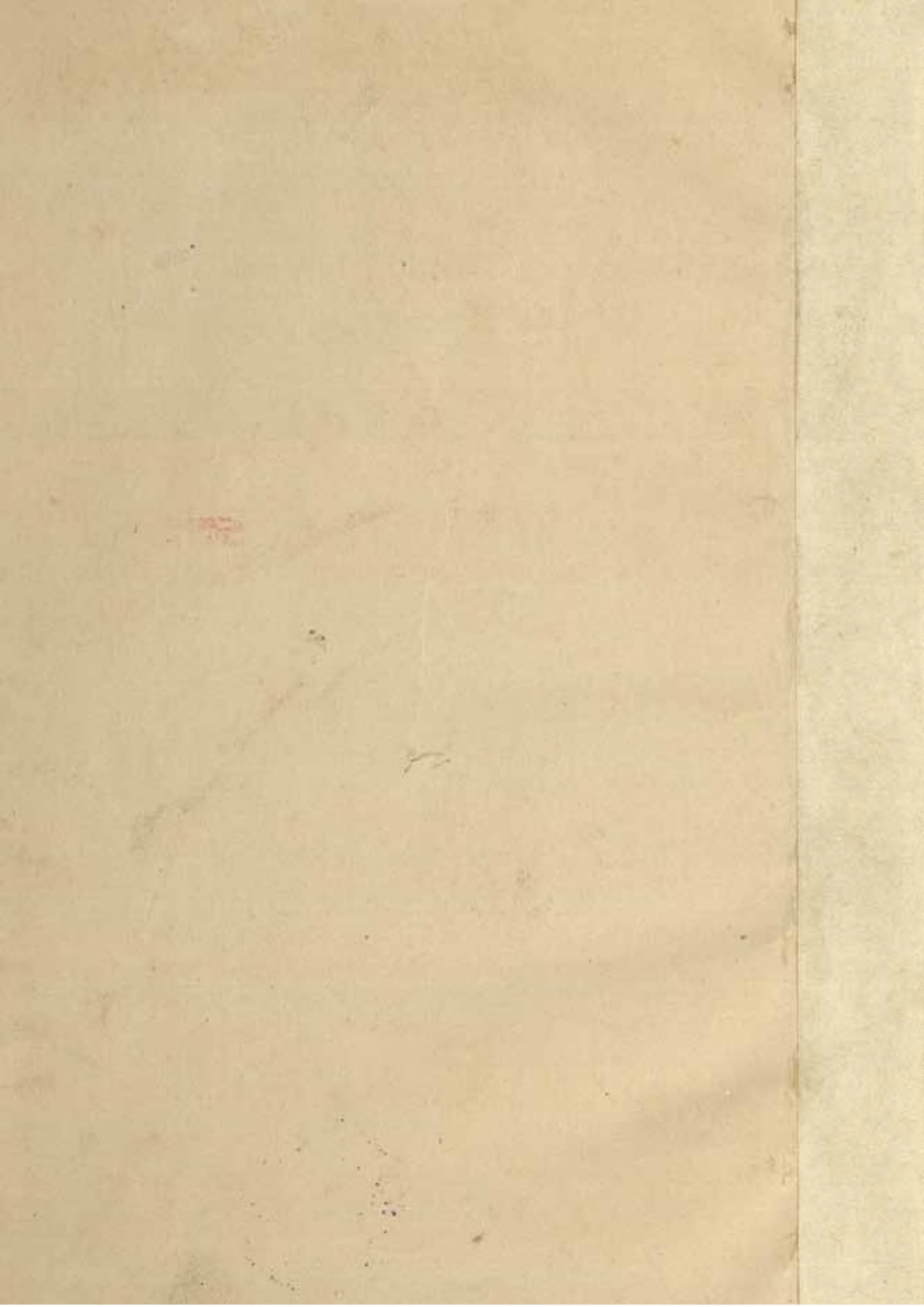
Primo A. A. L. L.

with the regard.

11.10.56

11.10.56





उत्तर प्रदेश के सांस्कृतिक केन्द्र

(१)

# मथुरा

5270

लेखक तथा संपादक  
श्री कृष्णदत्त वाजपेयी, एम० ए०, विद्यालंकार  
संग्रहाध्यक्ष, पुरातत्त्व संग्रहालय  
मथुरा

954.26  
vaj



शिक्षा विभाग, उत्तर प्रदेश  
लखनऊ

प्रथम संस्करण]

१९५५

[मूल्य १)





(१)

1954

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY NEW DELHI

Acc. No. 5270.

Date. 19/12/56.

Vol. No. 954. 26/Vol.



## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ (प्रारंभ में)
प्राक्कथन	
अध्याय १—स्थिति, नाम तथा विस्तार ..	१
अध्याय २—प्राचीन राजवंश ..	३
अध्याय ३—श्री कृष्ण और उनका समय ..	१०
अध्याय ४—महात्मा बुद्ध का समय और उनके पश्चात् ..	१४
अध्याय ५—शक-कुषाण-काल ..	१७
अध्याय ६—नाग-शासन से मुस्लिम विजय तक ..	२०
अध्याय ७—ररवर्ती इतिहास ..	२४
अध्याय ८—मथुरा में कला का विकास ..	२७

## चित्र-सूची

फलक १—पश्चिमी उत्तर प्रदेश का प्राचीन मानचित्र ..	
फलक २—परल्लभ से प्राप्त अभिलिखित यक्ष-मूर्ति	
फलक ३—क—मुसज्जित केश-विन्यास युक्त स्त्री सिर ख—मातृदेवी की ऊर्ध्वकाय मृण्मूर्ति	
फलक ४—क—दायें हाथ में मत्स्य-युग्म लिये देवी वसुधारा ख—आकर्षक वेशभूषा सहित स्त्री-मूर्ति का घड़	
फलक ५—क—प्रसाधन का दृश्य ख—पृष्ण-प्रथित केश-संभार युक्त स्त्री की मृण्मूर्ति	
फलक ६—जक्ष्मी-अभिवेक	
फलक ७—आकर्षक मुद्रा में खड़ी तोरण-शाल भंजिका	
फलक ८—क—संगीत-गोष्ठी का दृश्य ख—अनोतत्व झील, जिसमें स्नान करते हुए नाग-नागी दिखाये गये हैं	
फलक ९—क—अभिलिखित तोरण का टुकड़ा जिस पर अहेरी प्रदर्शित है ख—बलराम की प्रतिमा का ऊपरी भाग	
फलक १०—शकराज चष्टन	
फलक ११—कुषाण राज की प्रतिमा, जो मथुरा में गोकर्णेश्वर नाम से प्रसिद्ध है	
फलक १२—जैन आयागपट्ट	
फलक १३—बुद्ध का महापरिनिर्वाण	



फलक १४—मद्य-पान का एक दृश्य

फलक १५—क—प्रेयसी का मान-विमोचन

ख—अशोक वृक्ष से पुष्प तोड़ती हुई सुन्दरी

फलक १६—क—सुरापान करते हुए कुबेर

ख—नागी-मूर्ति

फलक १७—शक राजमहिषी-प्रतिमा का पृष्ठ भाग]

फलक १८—अश्वारोही युवती

फलक १९—कलापूर्ण केशविन्यास सहित स्त्री-सिर

फलक २०—अभयमुद्रा में स्थित बुद्ध की सर्वांग-पूर्ण मूर्ति

फलक २१—पद्मपाणि अवलोकितेश्वर

फलक २२—क—विदेशी शकों द्वारा शिवलिंग-पूजन

ख—पशु-पक्षियों का चिकित्सालय-कक्ष

ग—कच्छप जातक

घ—उलूक जातक

फलक २३—अग्नि की प्रतिमा

फलक २४—अभयमुद्रा में शक्तिधारी कार्तिकेय

फलक २५—सम्यक् संबुद्ध बुद्ध की अभिलिखित मूर्ति

फलक २६—कुंचित केशयुक्त बुद्ध-सिर

फलक २७—महाविष्णु

फलक २८—ध्यान मुद्रा में अवस्थित तीर्थंकर

फलक २९—क—अलंकृत केशपाश सहित मथुरा की मध्यकालीन सुन्दरी

ख—स्तंभ का ऊपरी भाग, जिस पर किन्नरमिश्रित आदि का आलेखन है

फलक ३०—गोविन्द देव मंदिर, वृन्दावन

फलक ३१—गूजरी-नृत्य

## प्राक्कथन

इतिहास और पुरातत्त्व की दृष्टि से उत्तर प्रदेश का भारत में प्रमुख स्थान है। प्राचीन काल में इस प्रदेश की संज्ञाएं 'मध्यदेश' तथा 'आर्यावर्त' थीं। भारतीय सभ्यता बहुत समय तक गंगा-यमुना की अन्तर्वेदी में और इसकी सहायक नदियों के कांठों में फूलती-फलती रही। इस भू-भाग के अनेक नगर सांस्कृतिक केन्द्रों के रूप में विकसित हुए। इन नगरों के इतिहास में भारतीय राजनीति, धर्म, दर्शन, कला और लोकजीवन की बहुमुखी गाथा संजोयी हुई है।

उत्तर प्रदेश के प्रमुख ऐतिहासिक नगरों के सम्बन्ध में सचित्र परिचय-पुस्तिकाएं प्रकाशित करने की योजना उस समय बनी थी जब मैं १९५१-५२ में इस प्रदेश के पुरातत्त्व-अधिकारी पद पर कार्य कर रहा था। उस समय हस्तिनापुर, अहिच्छत्रा, मथुरा और कनौज—इन चार ऐतिहासिक नगरों के विवरण तैयार किये गये। उन्हें अब उत्तर प्रदेश के शिक्षा-विभाग द्वारा प्रकाशित किया जा रहा है। आशा है कि इस प्रदेश के शेष मुख्य प्राचीन स्थलों—कांपिल्य, सांकाश्य, आवस्ती, अयोध्या, कौशांबी, प्रयाग, काशी, सारनाथ, महोबा, कालिंजर, आगरा, जौनपुर तथा लखनऊ के संबंध में भी यथासमय इस प्रकार की पुस्तिकाएं प्रकाशित की जा सकेंगी।

प्रदेश के प्राचीन सांस्कृतिक केंद्रों पर इस पुस्तकमाला को प्रकाशित करने का मुख्य उद्देश्य यह है कि इसके द्वारा हमारे विद्यार्थी-वर्ग तथा जनसाधारण को अपने प्रदेश के गौरवमय इतिहास की सम्यक् जानकारी हो सके और वे उन सांस्कृतिक धाराओं को जान सकें जिन्होंने समय-समय पर भारतीय इतिहास को प्रभावित किया है। इन पुस्तकों को जानबूझ कर जटिल या अतिविस्तृत बनाने का प्रयत्न नहीं किया गया। पाद-टिप्पणियों के रूप में जो संदर्भ एवं संकेत दिये गये हैं वे इसलिए कि संबद्ध विषयों में विशेष अन्वेषण करने वाले विद्यार्थियों को उनसे सहायता मिल सके। पुरातत्व, साहित्य एवं अनुश्रुति-विषयक सामग्री का यथोचित उपयोग करने का प्रयत्न किया गया है। ऐतिहासिक विवरण क्रमबद्ध रूप में दिये गये हैं।

इस ग्रंथमाला का मुख्य श्रेय उत्तर प्रदेश के मुख्य मंत्री डा० सम्पूर्णानन्द जी को है, जो इस प्रकार की सांस्कृतिक प्रवृत्तियों के मूल प्रेरणास्त्रोत हैं। उनके बहुमूल्य सुझाव मुझे समय-समय पर प्राप्त होते रहे हैं, जिनके लिए मैं उनका हार्दिक आभारी हूँ।

इस पुस्तक में प्रकाशित रेखाचित्र लखनऊ के कुशल चित्रकार श्री जगदंबा प्रसाद वाजपेयी तथा मुन्शी मीनाक्षी बटेश्वरकर द्वारा तैयार किये गये हैं, जो धन्यवाद के पात्र हैं। भारत सरकार के पुरातत्त्व विभाग के प्रति भी मैं आभार प्रकट करता हूँ, जिसकी रिपोर्टों आदि से इस पुस्तक में सहायता ली गयी है।

पुरातत्त्व संग्रहालय, मथुरा :

—कृष्णदत्त वाजपेयी

१५ अगस्त, १९५५।





## अध्याय १

### स्थिति, नाम तथा विस्तार

मथुरा नगर उत्तर प्रदेश के पश्चिम में २७°२८'उ० अक्षांश तथा ७७°४१'पू० देशांतर पर स्थित है। भारत के इतिहास में मथुरा का स्थान बहुत महत्वपूर्ण है। प्राचीन काल से लेकर अब तक इस नगर को भारतीय संस्कृति का एक प्रमुख केन्द्र होने का गौरव प्राप्त रहा है। इसकी गणना भारत की प्रसिद्ध सात महा-पुरियों में की गयी है। धर्म, दर्शन, कला, भाषा और साहित्य के विकास में मथुरा का बड़ा योग रहा है।

**शूरसेन तथा मथुरा**—वर्तमान मथुरा तथा उसके आसपास का प्रदेश, जिसे 'ब्रज' कहा जाता है, प्राचीन काल में 'शूरसेन' जनपद के नाम से प्रख्यात था। इसकी राजधानी मथुरा या मथुरा नगरी थी। जनपद की 'शूरसेन' संज्ञा संभवतः श्रीराम के छोटे भाई शत्रुघ्न के पुत्र शूरसेन के नाम पर पड़ी, जिन्होंने कुछ समय तक इस प्रदेश पर शासन किया था।

जनपद का शूरसेन नाम प्राचीन हिन्दू, बौद्ध एवं जैन साहित्य में तथा यूनानी लेखकों के वर्णनों में मिलता है। मनुस्मृति में शूरसेन को ब्रह्मविदेश के अन्तर्गत माना गया है (१)। प्राचीन काल में ब्रह्मावर्त तथा ब्रह्मविदेश को बहुत पवित्र समझा जाता था और यहां के निवासियों का आचार-विचार श्रेष्ठ एवं आदर्शरूप माना जाता था (२)। ऐसा प्रतीत होता है कि शूरसेन जनपद की यह संज्ञा लगभग ईसवी सन् के आरम्भ तक जारी रही। जब उस समय से यहाँ विदेशी शक कुषाणों का प्रभुत्व हुआ, संभवतः तभी से जनपद की संज्ञा उसकी राजधानी के नाम पर मथुरा हो गयी। तत्कालीन तथा उसके बाद के जो अभिलेख मिले हैं उनमें प्रायः मथुरा नाम ही मिलता है, शूरसेन नहीं। अधिकांश साहित्यिक ग्रंथों में भी अब शूरसेन के स्थान पर मथुरा नाम मिलने लगता है। इस परिवर्तन का मुख्य कारण यह हो सकता है कि शक-कुषाण कालीन मथुरा नगर इतनी प्रसिद्धि प्राप्त कर गया कि लोग जनपद या प्रदेश के नाम को भी मथुरा नाम से पुकारने लगे होंगे और धीरे-धीरे जनपद का शूरसेन नाम जन-साधारण के स्मृति-पटल से उतरने लगा होगा (३)। प्राचीन शूरसेन जनपद का विस्तार साधारणतया दक्षिण में चंबल नदी से लेकर उत्तर में वर्तमान मथुरा नगर के लगभग ५० मील उत्तर कुरु राज्य की सीमा तक था। पश्चिम में इसकी सीमा मत्स्य जनपद से और पूर्व में पंचाल राज्य की सीमाओं से मिलती थी (४)।

ई० सातवीं शती में जब चीनी यात्री ह्वेन-सांग यहां आया तब उसने लिखा कि मथुरा राज्य का विस्तार ५,००० ली (लगभग ८३३ मील) था। इस वर्णन से पता चलता है कि सातवीं शती में मथुरा राज्य के अन्तर्गत

(१) "कुरुक्षेत्रं च मत्स्याश्च पंचालाः शूरसेनकाः । एष ब्रह्मविदेशो वै ब्रह्मावर्तदिनन्तरः ॥"

(मनु०, २, १६)।

(२) मनुस्मृति, २, १८ तथा २०।

(३) बराहमिहिर ने अपनी बृहत्संहिता में मध्यदेश के जनपदों की गणना करते समय 'माथुरक' तथा 'शूरसेन'—इन दोनों नामों का उल्लेख किया है—"माथुरकोपज्योतिषधर्मारभ्यानि शूरसेनाश्च ।" (बृहत्संहिता, १४, ३)।

(४) दृष्ट्य मार्कंडेय पुराण (पार्जितर का सं०), पृ० ३५१—५२, नोट।

महाभारत में कुरु, पंचाल, चेदि तथा मत्स्य जनपदों के साथ शूरसेन का नाम मिलता है—  
"सन्ति रम्याः जनपदाः बह्वशाः परितः कुरुम् ।

पांचालाश्चेदिमत्स्याश्च शूरसेनाः पटञ्चराः ॥" (विराट पर्व, ४, १, ६)।



वर्तमान मथुरा-अगरा जिलों के अतिरिक्त आधुनिक भरतपुर तथा धौलपुर जिले और उपरले मध्यभारत का उत्तरी लगभग आधा भाग रहा होगा। दक्षिण-पूर्व में मथुरा राज्य की सीमा जेजाकभुवित (जिझोती) की पश्चिमी सीमा से तथा दक्षिण-पश्चिम में मालव राज्य की उत्तरी सीमा से मिलती रही होगी। सातवीं शती के बाद से मथुरा राज्य की सीमाएं घटती गयीं। इसका प्रधान कारण समीप के कनौज राज्य की उन्नति थी, जिसमें मथुरा तथा अन्य पड़ोसी राज्यों के बड़े भू-भाग सम्मिलित हो गये।

मथुरा का प्राचीन रूप 'मथुरा' मिलता है। वाल्मीकि रामायण, महाभारत, हरिवंश तथा अन्य अनेक पुराणों में इस नगरी के नाम मथुरा, मथुरा, मधुपुर, मधुपुरी आदि मिलते हैं। एक जैन उपांग ग्रंथ में 'महुरा' नाम आया है (५)। यादवप्रकाश के वंजयन्ती कोश में मथुरा के दो नाम 'मधूषिका' और 'मधूपचना' भी मिलते हैं। हेमचन्द्राचार्य ने भी अपने ग्रंथ अभिधानचिन्तामणि (पृ० ३६०) में 'मथुरा' और 'मधूपचना' नाम दिये हैं। प्राचीन अभिलेखों में 'मथुरा' और 'मथुला' नाम आये हैं (६)।

वाल्मीकि रामायण तथा पौराणिक साहित्य से ज्ञात होता है कि 'मथुरा' नामकरण मधु नामक दैत्य या अशुर के कारण हुआ। सबसे प्राचीन नगर जो मधु के द्वारा या उसके पुत्र लवण द्वारा बसाया गया वह मधु के नाम पर 'मधुपुर' या 'मधुपुरी' कहाया। इसके समीप का घना वन 'मधुवन' कहलाता था। रामायण (७) से यह भी ज्ञात होता है कि यह नगर यमुना के पश्चिम तट पर बसा हुआ था। जब अयोध्या से श्री राम के भाई शत्रुघ्न लवण को जीतने के लिये मधुपुरी चले तब उन्हें अपनी यात्रा में पहले गंगा पार करनी पड़ी और फिर यमुना; तब वे मधुपुरी के फाटक तक पहुँचे। इस मधुपुरी की पहचान आधुनिक महोली गांव से की गयी है, जो वर्तमान मथुरा नगर से लगभग साढ़े तीन मील दक्षिण-पश्चिम है। इसे अब मधुवन-महोली कहते हैं।

(५) "महुरा य सूरसेणा।" (इंडियन ऐंटिक्वेरी, जिल्द २०, पृ० ३७५)।

(६) ल्यूडर्स लिस्ट, सं० १३४५, पृ० १६५ तथा सं० ६३७, पृ० ६५।

(७) रामायण, उत्तरकांड ६२, १७ तथा ६८, ३।

## अध्याय २

### प्राचीन राजवंश

श्री कृष्ण के पूर्व शूरसेन जनपद पर जिन राजवंशों ने शासन किया उनके सम्बन्ध में कुछ विवरण पौराणिक तथा अन्य साहित्य में मिलते हैं। सबसे प्राचीन सूर्यवंश मिलता है, जिसके प्रथम राजा—वैवस्वत मनु से इस वंश की परम्परा मानी गयी है। मनु के कई पुत्र हुए, जिन्होंने भारत के विभिन्न भागों पर राज्य किया। बड़े पुत्र इक्ष्वाकु थे, जिन्होंने मध्य देश में अयोध्या को अपनी राजधानी बनाया। अयोध्या का राजवंश मानव या सूर्य वंश का प्रधान वंश हुआ और इसमें अनेक प्रतापी शासक हुए।

मनु के दूसरे पुत्र का नाम नाभाग मिलता है और इनके लिए कहा गया है कि इन्होंने तथा अंबरीष आदि इनके वंशजों ने यमुनातट पर राज्य किया। यह निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है कि नाभाग तथा उनके उत्तराधिकारियों ने कितने प्रदेश पर और किस समय तक राज्य किया।

चंद्रवंश—मनु की पुत्री का नाम इला था, जो चन्द्रमा के लड़के बुध को व्याही गयी। उससे पुरूरवा का जन्म हुआ और इस पुरूरवा ऐल से चन्द्रवंश चला। सूर्य वंश की तरह चन्द्र वंश का विस्तार बहुत बढ़ा और धीरे-धीरे उत्तर तथा मध्य भारत के विभिन्न प्रदेशों में इसकी शाखाएँ स्थापित हुईं।

पुरूरवा ने प्रतिष्ठान (८) में अपनी राजधानी स्थापित की। पुरूरवा के उर्वशी से कई पुत्र हुए। सबसे बड़े का नाम आयु था, जो प्रतिष्ठान की गद्दी का अधिकारी हुआ। दूसरे पुत्र अभावसु ने कान्यकुब्ज (कनौज) में एक नये राज्य की स्थापना की। आयु के बाद अभावसु का पुत्र नहुष मुख्य शाखा का अधिकारी हुआ। इसका लड़का ययाति भारत का पहला चक्रवर्ती सम्राट् हुआ, जिसने अपने राज्य का बड़ा विस्तार किया (९)। ययाति के दो पत्नियाँ थीं—देवयानी और शर्मिष्ठा। पहली से यदु और तुर्वसु नामक दो पुत्र हुए और दूसरी से द्रुह्य, पुरु तथा अनु हुए। पुराणों से यह भी पता चलता है कि ययाति अपने बड़े लड़के यदु से रष्ट हो गया था और उसे शाप दिया था कि यदु या उसके लड़कों को राजपद प्राप्त करने का सौभाग्य न प्राप्त होगा (१०)। ययाति अपने सबसे छोटे लड़के पुरु को बहुत चाहता था और उसी की उसने राज्य देने का विचार प्रकट किया। परन्तु राजा के सभासदों ने ज्येष्ठ पुत्र के रहते हुए इस कार्य का विरोध किया (११)। यदु ने पुरु के पक्ष का समर्थन किया और स्वयं राज्य लेने से इनकार कर दिया। इस पर पुरु को राजा घोषित किया गया और वह प्रतिष्ठान की मुख्य शाखा का शासक हुआ। उसके वंशज 'पौरव' कहलाये।

(८) प्रतिष्ठान के सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत हैं। कुछ लोग इसे प्रयाग के सामने वर्तमान झूँसी और उसके पास का पीहूँ गाँव मानते हैं। अन्य लोगों के मत से गोदावरी के किनारे वर्तमान पैठन नामक स्थान प्रतिष्ठानपुर था। तीसरे मत के अनुसार प्रतिष्ठान उत्तर के पर्वतीय प्रदेश में यमुना-तट पर था। चित्तामणि विनायक वंश का अनुमान है कि पुरूरवा उत्तराखण्ड का पहाड़ी राजा था और वहाँ उसका उर्वशी अप्सरा से संयोग हुआ। उसके पुत्र ययाति ने पर्वत से नीचे उतर कर सरस्वती के किनारे (वर्तमान अम्बाला के सास-पास) अपना केंद्र बनाया। (वैद्य—दि सोलर ऐंड लूनर अक्टिविटी रीसेज आफ इंडिया, पृ० ४७-४८)।

(९) पुराणों के अनुसार ययाति ने सप्तद्वीप पृथ्वी को जीता। दे० हरिवंश १,३०,७ तथा १६।

(१०) हरिवंश १,३०,२६।

(११) महाभारत (नवीन पूना संस्करण, १६३३), १,८०,१३-१४।



अन्य चारों भाइयों को जो प्रदेश दिये गये उनका विवरण इस प्रकार है—यदु को चर्मण्वती (चंबल), वैशम्पती (बेतवा) और शुक्तिमती (केन) का तटवर्ती प्रदेश मिला। तुवंसु को प्रतिष्ठान के दक्षिण का भू-भाग मिला और दुह्य को उत्तर-पश्चिम का। गंगा-यमुना दोआब का उत्तरी भाग तथा उसके पूर्व का कुछ प्रदेश, जिसकी सीमा अयोध्या राज्य से मिलती थी, अनु के हिस्से में आया।

**यादव वंश—** यदु अपने सब भाइयों में प्रतापी निकला। उसके वंशज 'यादव' नाम से प्रसिद्ध हुए। महाभारत के अनुसार यदु से यादव, तुवंसु से यवन, दुह्य से भोज तथा अनु से म्लेच्छ जातियों का आविर्भाव हुआ (१२)।

यादवों ने कालांतर में अपने केन्द्र दशार्ण, अवन्ती, विदर्भ, और माहिष्मती में स्थापित कर लिये। भीम शात्वत के समय में मथुरा और द्वारका यादव-शक्ति के महत्वपूर्ण केन्द्र बने। इनके अतिरिक्त शाल्व देश (वर्तमान आबू तथा उसके पड़ोस का प्रदेश) में भी यादवों की एक शाखा जम गयी, जिसकी राजधानी पर्णाल नदी (आधुनिक बनास) के तट पर स्थित मातिकावत हुई।

अन्य राजवंशों के साथ यादवों की कशमकश बहुत समय तक चलती रही। पुरुवंश के पौत्र तथा आयु के पुत्र क्षत्रवृद्ध के द्वारा काशी में एक नये राज्य की स्थापना की गयी थी। दक्षिण के हंहयवंशी यादवों तथा काशी एवं अयोध्या के राजवंशों में बहुत समय तक युद्ध चलते रहे। हंहय लोगों ने अपने आक्रमण सूर्यवंशी राजा सगर के समय तक जारी रखे। इन हंहयों में सब से प्रतापी राजा कृतवीर्य का पुत्र कार्तवीर्य अर्जुन हुआ, जिसने नर्मदा से लेकर हिमालय की तलहटी तक अपने राज्य का विस्तार कर लिया।

हंहयों की उत्तर की ओर बढ़ती हुई शक्ति को रोकने के लिए राजा प्रतपन के बेटे वत्स ने प्रयाग के समीप 'वत्स' राज्य की स्थापना की। इस राज्य की शक्ति कुछ समय बाद बहुत बढ़ गयी, जिससे दक्षिण की ओर से होने वाले आक्रमणों का वेग कम पड़ गया।

पुरुवंश की लगभग तैंतालिसवीं पीढ़ी में राजा दुष्यंत हुए, जिन्होंने कण्व ऋषि की पोषिता कन्या शकुन्तला के साथ गंधर्व विवाह किया। शकुन्तला से उत्पन्न भरत बड़े प्रतापी शासक हुए। उनके वंशज भरतवंशी कहलाये। इस वंश के एक राजा ने गंगा-यमुना दोआब के उत्तरी भाग पर अपना आधिपत्य जमाया। यह प्रदेश कालांतर में भरतवंशी राजा भ्रम्यश्व के पाँच पुत्रों के नाम पर 'पंचाल' कहलाया। भ्रम्यश्व के एक पुत्र का नाम मुद्गल था, जिसके पुत्र वध्र्याश्व तथा पौत्र दिवोदास के समय पंचाल राज्य का विस्तार बहुत बढ़ गया। दिवोदास के बाद मित्रावृ, मैत्रेय, सोम, शृंजय और ज्यवन इस वंश के क्रमशः शासक हुए। ज्यवन तथा उसके पुत्र मुदास के समय में पंचाल जनपद की सर्वतोमुखी उन्नति हुई। मुदास ने उत्तर-पश्चिम की ओर अपने राज्य की सीमा बहुत बढ़ा ली (१३)। पूर्व में इसका राज्य अयोध्या की सीमा तक जा लगा। मुदास ने हस्तिनापुर के तत्कालीन पौरव शासक संवरण को मार भगाया। इस पर संवरण ने अनेक राजाओं से सहायता ली और

(१२) "यदोस्तु यादवा जातास्तुवंसोयवनाः सुताः।

दुहोरपि सुता भोजा अनोस्तु म्लेच्छजातयः।"

(महाभा०, १, ८०, २६)

(१३) दे० अग्नि पु० २७७, २०; गरुड़ पु० १, १४० ६ आदि।



मुदास के विरोध में एक बड़ा दल तैयार कर लिया। इस दल में पुरुषों के अतिरिक्त द्रुह्य, मत्स्य, तुवंसु, यदु, अलिन, पश्य, भलनस, विवागों और शिविये (१४)। दूसरी ओर केवल राजा मुदास था। उसने परुष्णी नदी (रावी) के तट पर इस सम्मिलित सैन्यदल को परास्त कर अतुल शौर्य का परिचय दिया। संवरण को बाध्य होकर सिंधु नदी के किनारे एक दुर्ग में शरण लेनी पड़ी।

कुछ समय बाद संवरण ने अपने राज्य को पुनः प्राप्त किया। उसका पुत्र कुरु प्रतापी राजा हुआ। उसने दक्षिण पंचाल को भी जीता और अपने राज्य का विस्तार प्रयाग तक किया। कुरु के नाम से सरस्वती नदी के आस-पास का प्रदेश 'कुरुक्षेत्र' कहलाया।

प्रश्न है कि उपर्युक्त दाशराज युद्ध के समय यादवों की मुख्य शाखा का राजा कौन था। पौराणिक वंश-परम्परा का अवलोकन करने पर पता चलता है कि पंचाल राजा मुदास का समकालीन भीम सात्वत यादव का पुत्र ग्रंथक रहा होगा। इस ग्रंथक के विषय में मिलता है कि वह शूरसेन जनपद के तत्कालीन गणराज्य का अध्यक्ष था। संभवतः ग्रंथक अपने पिता भीम के समान वीर न था। दाशराज युद्ध से पता चलता है कि अन्य नी राजाओं के साथ वह भी मुदास से पराजित हुआ।

यदु से भीम सात्वत तक का वंश—ग्रंथक यदु से लेकर भीम सात्वत तक की यादव वंशावली पर विचार करेंगे। विभिन्न पुराणों में यदुवंश की इस मुख्य शाखा के नामों में अनेक जगह विपर्यय मिलते हैं। पार्जितर ने पुराणों के आधार पर जो वंश-तालिका दी है (१५), उसे देखने पर पता चलता है कि यदु के बाद उसका पुत्र कोष्ठ या कोष्टि प्रधान यादव शाखा का अधिकारी हुआ (१६)। उसके जिन वंशजों के नाम मिलते हैं वे ये हैं—त्वाहि, दशदु, चित्ररथ और शशबिंदु। शशबिंदु प्रतापी शासक हुआ। उसने द्रुह्य लोगों को हराकर उन्हें उत्तर-पश्चिम की ओर पंजाब में भगा दिया, जहाँ उन्होंने कालांतर में गांधार राज्य की स्थापना की। शशबिंदु ने पुरुषों को भी पराजित कर उन्हें उत्तर-पश्चिम की ओर जाने के लिए विवश किया। इन विजयों में शशबिंदु को अपने समकालीन अयोध्या नरेश मांधाता से बड़ी सहायता मिली। मांधाता इक्ष्वाकु वंश में प्रसिद्ध राजा हुआ। उससे अच्छे सम्बन्ध बनाये रखने के लिए शशबिंदु ने अपनी पुत्री बिंदुमती का विवाह उसके साथ कर दिया। मांधाता ने कान्यकुब्ज प्रदेश को जीता और आनवों को भी पराजय दी।

शशबिंदु से लेकर भीम सात्वत तक यादवों की मुख्य शाखा के जिन राजाओं के नाम मिलते हैं वे ये हैं—पृथुश्रवस, अंतर, सुयज्वा, उशनस, शिनेयु, मस्त, कम्बलवर्हस, क्वम-कवच, परावृत, ज्यामघ, विदर्भ, कथभीम, कुन्ति, धृष्ट, निर्वति, बिदूरथ, दशार्ह, व्योमन, जीमूत, विकृति, भीमरथ, रथवर, दशरथ, एकदशरथ, शकुनि, करम्भ, देवरात, देवश्रेष्ठ, देवन, मधु, पुरुवश, पुरुदंत, जंतु या अमशु, सत्वंत और भीम सात्वत।

उक्त सूची में यदु और मधु के बीच में होने वाले राजाओं में से किस-किस ने यमुना तटवर्ती प्रदेश पर (जो बाद में शूरसेन कहलाया) राज्य किया, यह बताना कठिन है। पुराणादि में इस सम्बन्ध में निश्चित कथन नहीं मिलते। पुराणों में कतिपय राजाओं के विषय में यत्र-तत्र कुछ वर्णन अवश्य मिलते हैं पर वे प्रायः अचूरे हैं। जैसे उशनस के सम्बन्ध में आया है कि उसने एक सौ अश्वमेध यज्ञ किये। कथभीम को विदर्भ का शासक लिखा है। उसके भाई कौशिक से यादवों के चेदिवंश का आरम्भ हुआ। कथभीम के बाद विदर्भ का प्रसिद्ध यादव शासक भीमरथ हुआ, जिसकी पुत्री दमयंती निबधराज नल की व्याही गयी।

(१४) ऋग्वेद (७, १८; १९; ९, ६१-२) में इस दाशराज युद्ध का उल्लेख मिलता है।

(१५) पार्जितर—ऐंशवंट इंडियन हिस्टारिकल ट्रेडीशन, पृ० १०५-१०७।

(१६) यदु के दूसरे पुत्र सहस्रजित् से हेह्यवंश का आरम्भ हुआ, जिसकी कालांतर में कई शाखाएं हुईं।



**मधु और लवण**—यादवों में मधु एक प्रतापी शासक माना जाता है। यह चंद्रवंश की ६१ वीं पीढ़ी (ज्ञात नामों के अनुसार ४४ वीं पीढ़ी) में हुआ। वह इक्ष्वाकु वंशी राजा दिलीप द्वितीय अथवा उसके उत्तराधिकारी दीर्घबाहु का समकालीन था। कुछ पुराणों के अनुसार मधु गुजरात से लेकर यमुना-तट तक के बड़े भू-भाग का स्वामी था। संभवतः इस मधु ने अनेक स्थानों में बिखरे हुए यादव राज्यों की सुसंगठित किया। पुराणों, वाल्मीकि रामायण आदि में मधु के सम्बन्ध में जो विभिन्न वर्णन मिलते हैं, उनसे बड़ी भ्रांति पैदा हो गयी है। प्रायः मधु के साथ 'असुर', 'दैत्य', 'दानव' आदि विशेषण मिलते हैं (१७)। साथ ही अनेक पौराणिक वर्णनों में यह भी आया है कि मधु बड़ा धार्मिक एवं न्यायप्रिय शासक था। उसके पुत्र का नाम लवण दिया है। लवण की अत्याचारी कहा गया है। इसी लवण की मार कर अयोध्या-नरेश श्रीराम के भाई शत्रुघ्न ने उसके प्रदेश पर अपना अधिकार जमाया।

पुराणों तथा वाल्मीकि रामायण में मधु और लवण की कथा विस्तार से दी हुई है। उसके अनुसार मधु के नाम पर मधुपुर या मधुपुरी नगर यमुना तट पर बसाया गया (१८)। मधु को लोला नामक असुर का ज्येष्ठ पुत्र लिखा है। उसे बड़ा धर्मात्मा, बुद्धिमान और परोपकारी कहा गया है। मधु ने शिव की तपस्या कर उनसे एक अमोघ त्रिशूल प्राप्त किया। मधु की स्त्री का नाम कुंभीनसी था, जिससे लवण का जन्म हुआ। लवण बड़ा होने पर लोगों को अनेक प्रकार से कष्ट पहुँचाने लगा। इससे दुखी होकर कुछ ऋषियों ने अयोध्या जाकर श्रीराम से सब बातें बतायीं और उनसे प्रार्थना की कि लवण के अत्याचारों से लोगों को शीघ्र छुटकारा दिलाया जाय। अन्त में श्रीराम ने शत्रुघ्न को मधुपुर जाने की आज्ञा दी। शत्रुघ्न संभवतः प्रयाग के मार्ग से नदी के किनारे-किनारे चलकर मधुवन पहुँचे और वहाँ उन्होंने लवण का संहार किया (१९)।

चन्द्रवंश की ६१ वीं पीढ़ी में हुआ उक्त मधु तथा लवण-पिता मधु एक ही थे अथवा नहीं, यह विवादस्पद है। पुराणों आदि की तालिका में पूर्वोक्त मधु के पिता का नाम देवन तथा पुत्र का नाम पुरुवश दिया है और इस मधु को अयोध्यानरेश रघु के पूर्ववर्ती दीर्घबाहु का समकालीन दिखाया गया है, न कि राम या दशरथ का। इससे तथा पुराणों के हर्षद्व-मधुमती उपाख्यान (२०) से भासित होता है कि संभवतः यदुवंशी मधु तथा लवण-पिता मधु एक व्यक्ति न थे। इसमें संदेह नहीं कि लवण एक शक्तिशाली शासक था। हरिवंश से पता चलता है कि लवण ने राम के पास युद्ध का संदेश लेकर अपना दूत भेजा और उसके द्वारा कहाया कि "हे राम

(१७) हरिवंश १, ५४, २२, विष्णु पु० १, १२, ३ आदि। इसका एक कारण यह कहा जा सकता है कि पुराणकारों आदि ने भ्रमवश मधुकंटभ दैत्य और उक्त मधु को एक समझ लिया।

(१८) यही नगर बाद में 'मधुरा' या 'मथुरा' हुआ।

(१९) रामायण, उत्तरकांड, सर्ग ६१—६६।

(२०) इस उपाख्यान के अनुसार अयोध्या के इक्ष्वाकु-वंशी हर्षद्व ने मधु दैत्य की पुत्री मधुमती से विवाह किया। अपने भाई के द्वारा बहिष्कृत किये जाने पर हर्षद्व सपत्नीक अपने इक्षुर मधु के पास मधुपुर चले आये। मधु ने हर्षद्व का स्वागत कर उनसे उस प्रदेश पर शासन करने की कहा और यह भी कहा कि लवण उनकी सब प्रकार से सहायता करेगा। मधु ने हर्षद्व से फिर कहा—  
"तुम्हारा वंश कालांतर में यथाति वाले यदुवंश के साथ घुल-मिल जायगा और तुम्हारी संतति चन्द्रवंश की एक शाखा हो जायगी"—

‘यायातमपि वंशस्ते समेप्यति च यादवम्।

अनुवंशं च वंशस्ते सोमस्य भविता किल॥” (हरि० २, ३७, ३४)

इसके बाद हर्षद्व के द्वारा राज्य-विस्तार करने तथा उनके द्वारा गिरि पर एक नगर (संभवतः गोवर्द्धन) बसाने का उल्लेख है और उनके शासन की प्रशंसा है।



तुम्हारे राज्य के निकट ही मैं तुम्हारा शत्रु हूँ। मुझ-जैसा राजा तुम्हारे सद्यः बलवन्त 'सामन्त' को नहीं देख सकता" (२१)। लवण ने यह भी कहलाया कि रावणादि का बंध करके राम ने अच्छा काम नहीं किया, बल्कि एक बड़ा कुत्सित कर्म किया है, आदि।

इस वर्णन से प्रतीत होता है कि लवण ने अपने राज्य का काफी विस्तार कर लिया था। इस कार्य में उसे अपने बहनोई हर्षश्च से भी सहायता मिली होगी। शायद लवण ने अपने राज्य की पूर्वी सीमा बढ़ाकर गंगा नदी तक कर ली थी और इसीलिए राम को कहलाया या कि "मैं तुम्हारे राज्य के निकट ही शत्रु हूँ।" लवण की दक्षिणति तथा राम के प्रति उसकी खूली चुनौती से प्रकट होता है कि इस समय लवण की शक्ति प्रबल हो गयी थी। अन्यथा उन राम से, जिन्होंने कुछ ही समय पूर्व रावण-जैसे दुर्दांत शत्रु का संहार कर अपने शीर्ष की धाक जमा दी थी, युद्ध मोल लेना हंसी-खेल न था। लवण के द्वारा रावण की सराहना तथा राम की निंदा इस बात का सूचक है कि रावण की गृहित नीति और कार्य उसे पसन्द थे। इससे अनुमान होता है कि लवण और उसका पिता मधु संभवतः किसी अनार्य शाखा के थे। हो सकता है कि ये दोनों शक्तिशाली यक्ष रहे हों। इस अनुमान की पुष्टि के लिए अभी अवश्य ही अधिक पुष्ट प्रमाणों की आवश्यकता है। मधु की नगरी मधुपुरी के जो वर्णन प्राचीन साहित्य में मिलते हैं उनसे ज्ञात होता है कि उस नगरी का स्थापत्य उच्चकोटि का था। शत्रुघ्न भी उस रम्य पुरी को देख कर चकित हो गये और अनुमान करने लगे कि वह देवों के द्वारा निर्मित हुई होगी। प्राचीन वैदिक साहित्य में असुरों के विशाल तथा बृहद किलों एवं मकानों के अनेक उल्लेख मिलते हैं। संभव है कि लवण-पिता मधु या उसके किसी पूर्वज ने यमुना के तटवर्ती प्रदेश पर अधिकार कर लिया हो। जैसा कि ऊपर कहा गया है, यह अधिकार लवण के समय से समाप्त हो गया।

सूर्यवंश का आधिपत्य—शत्रुघ्न और लवण का युद्ध महत्व का है। इस युद्ध में शत्रुघ्न एक बड़ी सेना लेकर मधुवन पहुँचे होंगे। उनकी यह विजय-यात्रा संभवतः प्रयाग होकर यमुना नदी के किनारे के मार्ग से हुई होगी। लवण ने उनका मुकाबला किया, परन्तु वह परास्त हुआ और मारा गया। शायद हर्षश्च भी इस युद्ध में समाप्त कर दिया गया। लवण के पिता मधु की मृत्यु इस युद्ध के पहले ही हो चुकी थी। इस विजय से अयोध्या के ऐश्वर्याश्रितों की धाक सुदूर यमुना-तटवर्ती प्रदेश तक जम गयी। रावण के बंध से उनका यश पहले ही दक्षिण में फैल चुका था। अब पश्चिम की विजय से वे बड़े शक्तिशाली गिने जाने लगे और उनसे सोहा लेने वाला कोई न रहा।

शत्रुघ्न ने कुछ समय तक नये प्रदेश में निवास कर उसकी व्यवस्था ठीक की। यहाँ से जाते समय उन्होंने अपने पुत्र सुबाहु को इस नये 'शूरसेन' जनपद का स्वामी नियुक्त किया (२२)।

(२१) "विषयास्तत्रभूतोऽस्मि तव राम रिपुश्च ह ।  
न च सामन्तमिच्छन्ति राजानो बलवन्तम् ॥" (हरि० १, ५४, २८)

(२२) कहीं-कहीं शत्रुघ्न द्वारा जनपद पर सुबाहु के स्थान पर दूसरे पुत्र शूरसेन के नियुक्त करने का उल्लेख मिलता है। उदाहरणार्थ देखिए कालिदास—

"शत्रुघातिनि शत्रुघ्नः सुबाहो च बहुभुते ।

मधुराविदिशे सुन्वोनिदधे पूर्वजोत्सुकः ॥" (रघुवंश, १५, ३६)

हो सकता है कि पहले सुबाहु कुछ दिन शूरसेन जनपद का शासक रहा हो और उसके यहाँ से चले जाने पर शूरसेन वहाँ का स्वामी बना हो। इसी शूरसेन के नाम पर जनपद का नामकरण होने की चर्चा ऊपर की जा चुकी है।



लवण का वध करने क पश्चात् शत्रुघ्न न जंगल (मधुवन) को साक़ करवाया और मधुरा नामक पुरी को बसाया (२३) । इस प्रकार उस घने जंगल के कट जाने तथा पुरी का संस्कार हो जाने से नगर एवं जनपद की शोभा बहुत बढ़ गयी (२४) ।

ऐसा प्रतीत होता है कि मधुवन और मधुपुरी में निवास करने वाले लवण के अधिकांश अनुयायियों को शत्रुघ्न ने समाप्त कर दिया । शेष भयभीत होकर अन्यत्र चले गये होंगे । तभी शत्रुघ्न ने उस पुरी को ठीक प्रकार से बसाने की बात सोची होगी । संभवतः उन्होंने पुरानी नगरी (मधुपुरी) को नष्ट नहीं किया । उन्होंने उससे दूर एक नई बस्ती बसाने की भी कोई आवश्यकता न समझी होगी । प्राचीन पौराणिक उल्लेखों तथा रामायण के वर्णन से यह प्रकट होता है कि उन्होंने जंगल को साक़ करवाया तथा प्राचीन मधुपुरी को एक नये ढंग से आबाद कर उसे सुशोभित किया । रामायण में देवों से वर मांगते हुए शत्रुघ्न कहते हैं—

“हे देवगण, मुझे वरदान दीजिए कि यह सुन्दर मधुपुरी या मधुरा नगरी, जो ऐसी लगती है मानों देवताओं द्वारा बनायी गयी हो, शीघ्र ही बस जाय ।” (२५) देवताओं ने ‘एवमस्तु’ कहा और कुछ समय बाद पुरी आबाद हो गयी । बारह वर्ष के अनन्तर इस मधुरा नगरी तथा इसके आस-पास के प्रदेश की काया ही पलट गयी ।

यादव वंश का पुनः अधिकार—पौराणिक अनुश्रुति से ज्ञात होता है कि शत्रुघ्न की मृत्यु के बाद यादव-वंशी सत्वान् या सत्वन्त के पुत्र भीम सात्वन्त ने मधुरा नगरी तथा उसके आस-पास के प्रदेश पर अधिकार कर लिया । ऐसा प्रतीत होता है कि हर्यश्व और मधुमती की संतति का संबंध भीम सात्वन्त और उसके वंशजों के साथ रहा । सम्भवतः इसीलिए हरिवंश में कहा गया है कि हर्यश्व का वंश यदुवंश के साथ घुलमिल जायगा ।

भीम सात्वन्त के पुत्र अंधक और वृष्णि थे । इन दोनों के वंश बहुत प्रसिद्ध हुए । अंधक का वंश मधुरा प्रदेश का अधिकारी हुआ और वृष्णि के वंशज द्वारका के शासक हुए । महाभारत युद्ध के पूर्व मधुरा के शासक उपसेन थे, जिनका उत्तराधिकारी उनका पुत्र कंस हुआ । द्वारका के वृष्णि वंश में उस समय शूर के पुत्र वसुदेव थे । उपसेन के भाई देवक के सात पुत्रियाँ थीं, जिनमें देवकी सब से बड़ी थी । इन सातों का विवाह वसुदेव के साथ हुआ । वसुदेव की देवकी से कृष्ण पैदा हुए । वसुदेव की बहन कुन्ती राजा पांडु की व्याही गयी, जिससे युधिष्ठिर आदि पांच पांडवों का जन्म हुआ ।

अंधक और वृष्णि द्वारा परिचालित राज्य गणराज्य थे, अर्थात् इनका शासन किसी एक राजा के द्वारा न होकर जनता के चुने हुए व्यक्तियों द्वारा होता था । ये व्यक्ति अपने में से एक प्रधान चुन लेते थे, जो ‘गण मुह्य’ कहलाता था । कहीं-कहीं इसे ‘राजा’ भी कहते थे, पर नृपतन्त्र वाले स्वेच्छा-चारी राजा से वह भिन्न होता था । महाभारत के समय अंधक और वृष्णि राज्यों ने मिल कर अपना एक

(२३) “हत्वा च लवणं रक्षो मधुपुत्रं महाबलम् ।

शत्रुघ्नो मधुरां ताम् पुरीं यत्र चकार वै ।”

(विष्णु पु० १, १२, ४)

(२४) “क्षित्वा वर्नं तत्सौमित्रिः निवेशंसोऽभ्यरोचयत् ।

भवाय तस्य देशस्य पुर्वाः परमधर्मवित् ॥”

(हरिवंश १, ५४, ५५)

(२५) “इयं मधुपुरी रम्या मधुरा देवनिर्मिता ।

निवेशं प्राप्नुयाच्छीघ्रमेव मेऽस्तु वरः परः ॥”

(रामा० उत्तर०, ७०, ५)

संघ बना लिया था। इस संघ के दो मुखिया चुने गये—अंधकों के प्रतिनिधि उग्रसेन और वृष्णियों के कृष्ण। संघ की व्यवस्था बहुत समय तक सफलता के साथ चलती रही और उसके शासन से प्रजा सन्तुष्ट रही।

**प्राचीन मथुरा का वर्णन**—शत्रुघ्न के समय में और उसके बाद मथुरा या मयुरा नगरी के आकार और विस्तार का सम्यक् पता नहीं चलता। प्राचीन पौराणिक वर्णनों से इस सम्बन्ध में किञ्चित् जानकारी प्राप्त होती है।

हरिवंश से ज्ञात होता है कि पुरानी नगरी यमुना नदी के तट पर बसी हुई थी और उसका आकार अष्टमी के चन्द्रमान-जैसा था। उसके चारों ओर नगर-दीवाल थी, जिसमें ऊँचे तोरण-द्वार थे। दीवाल के बाहर खाई बनी हुई थी। नगरी घन-घान्य और समृद्धि से पूर्ण थी। उसमें अनेक उद्यान और वन थे। पुरी की स्थिति सब प्रकार से मनोह थी। मकान अट्टालिकाओं और सुन्दर द्वारों से युक्त थे। उनमें विविध वस्त्राभूषणों से अलंकृत स्त्री-पुरुष निवास करते थे। ये लोग राग-रहित और धीर थे। उनके पास बहुसंख्यक हाथी, घोड़े और रथ थे। नगर के बाजारों में सभी प्रकार का क्रय-विक्रय होता था और रत्नों के ढेर विद्यमान थे। मथुरा की भूमि बड़ी उपजाऊ थी और समय पर वर्षा होती थी। मथुरा नगरी के रहने वाले सभी स्त्री-पुरुष प्रसन्न-चित्त दिखाई पड़ते थे (२६)।

यमुना नदी का प्रवाह प्राचीन काल से बदलता आया है। मधु और शत्रुघ्न के समय में यमुना की धारा उस स्थान के पास से बहती रही होगी जिसे अब महोली कहते हैं। वर्तमान मथुरा नगरी और महोली के बीच में बहुत से पुराने टीले दिखाई पड़ते हैं। इन टीलों से विविध प्राचीन अवशेष बड़ी संख्या में प्राप्त हुए हैं, जिनसे इस बात की पुष्टि होती है कि इधर पुरानी बस्ती थी। इस भू-भाग की व्यवस्थित खुदाई होने पर सम्भवतः इस बात का पता चल सकेगा कि विभिन्न कालों में मथुरा की बस्ती में क्या-क्या परिवर्तन हुए।

बराह पुराण (अध्याय १६५, २१) से ज्ञात होता है कि किसी समय मथुरा नगरी गोवर्धन पर्वत और यमुना नदी के बीच बसी हुई थी और इनके बीच की दूरी अधिक नहीं थी। वर्तमान स्थिति ऐसी नहीं है, क्योंकि अब गोवर्धन यमुना से काफी दूर है। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी समय गोवर्धन और यमुना के बीच इतनी दूरी न रही होगी जितनी कि आज है। हरिवंश पुराण में भी कुछ इस प्रकार का संकेत प्राप्त होता है। (२७)

(२६) “सा पुरी परमोदारा साहस्रप्रकारतोरणा।

स्फीता राष्ट्रसमाकीर्णा समृद्धवलवाहना ॥ ५७॥

उद्यानवनसंपन्ना सुसीमा सुप्रतिष्ठिता।

प्रांशुप्रकारवसना परिष्ठाकुलमेखला ॥ ५८॥

चलाट्टालककेपरा प्रासादवरकुण्डला।

सुसंवृतद्वारवती चत्तवरोद्गारहासिनी ॥ ५९॥

अरोगवीरपुरुषा हस्त्यववरयसकुला।

अर्द्धचन्द्रप्रतीकाशा यमुनातोरशोभिता ॥ ६०॥

पुण्यापणवती दुर्गा रत्नसंचयगविता।

अत्राणि सस्यवन्त्यस्याः काले देवश्च वर्षति ॥ ६१॥

नरनारी प्रमुदिता सा पुरी स्म प्रकाशते।”

हरिवंश पुराण (पर्व १, अ० ५४)

(२७) “निरिगोवर्धनो नाम मथुरापास्त्ववूरतः।” हरिवंश, (१, ५५, ३६)



## श्रीकृष्ण और उनका समय

व्रज या शूरसेन जनपद के इतिहास में श्रीकृष्ण का समय बड़े महत्व का है। इसी समय प्रजातंत्र और नृपतंत्र के बीच कठोर संघर्ष हुए, मगध-राज्य की शक्ति का विस्तार हुआ और भारत का वह महा-भीषण संग्राम हुआ, जिसे महाभारत युद्ध कहते हैं। इन राजनैतिक हलचलों के अतिरिक्त इस काल का सांस्कृतिक महत्व भी है। श्रीकृष्ण साधारण व्यक्ति न होकर युगपुरुष थे। उनके व्यक्तित्व में भारत की एक प्रतिभासम्पन्न राजनेता ही नहीं, एक महान् कर्मयोगी और दार्शनिक प्राप्त हुआ, जिसका गीता-ज्ञान समस्त मानव-जाति एवं सभी देश-काल के लिए पथ-प्रदर्शक है।

मथुरा नगरी इस महान् विभूति का जन्म-स्थान होने के कारण धन्य हो गई। मथुरा ही नहीं, सारा शूरसेन या व्रज जनपद आनंदकंद कृष्ण की मनोहर लीलाओं की झीड़ा-भूमि होने के कारण गौर-वान्वित हो गया। श्रीकृष्ण भागवत धर्म के महान् स्रोत हुए। इस धर्म ने कोटि-कोटि भारतीय जन का अनुरंजन तो किया ही, उसके द्वारा कितने ही विदेशी भी प्रभावित हुए। प्राचीन और अर्वाचीन साहित्य का एक बड़ा भाग कृष्ण की मनोहर लीलाओं से ओतप्रोत है। उनके लोक-रंजक रूप ने भारतीय जनता के मानस पर जो छाप लगा दी है वह अमिट है।

वर्तमान ऐतिहासिक अनुसंधानों के आधार पर श्रीकृष्ण का जन्म लगभग ई० पू० १५०० माना जाता है। वे सम्भवतः १०० वर्ष से कुछ ऊपर की आयु तक जीवित रहे। अपने इस दीर्घ जीवन में उन्हें विविध प्रकार के कार्यों में व्यस्त रहना पड़ा। उनका प्रारम्भिक जीवन तो व्रज में कटा और शेष द्वारका में व्यतीत हुआ। बीच-बीच में उन्हें अन्य अनेक जनपदों में भी जाना पड़ा। जो अनेक घटनाएँ उनके समय में घटीं उनकी विस्तृत चर्चा पुराणों तथा महाभारत में मिलती है। वैदिक साहित्य में तो कृष्ण का उल्लेख बहुत कम मिलता है और उसमें उन्हें मानव-रूप में ही दिखाया गया है, न कि नारायण या विष्णु के अवतार-रूप में (२८)। परन्तु परवर्ती साहित्य में प्रायः उन्हें देव या विष्णु रूप में प्रदर्शित करने का भाव मिलता है। (२९)

कंस का शासन—श्रीकृष्ण के जन्म के पहले शूरसेन जनपद का शासक कंस था, जो ग्रंथक वंशी उग्रसेन का पुत्र था। बचपन से ही कंस स्वेच्छाचारी था। बड़ा होने पर वह जनता को अधिक कष्ट पहुंचाने लगा। उसे गणतंत्र की परंपरा रुचिकर नहीं और शूरसेन जनपद में वह स्वेच्छाचारी नृपतंत्र स्थापित करना चाहता था। उसने अपनी शक्ति बढ़ाकर उग्रसेन को पदच्युत कर दिया और स्वयं मथुरा के यादवों का अधिपति बन गया। इससे जनता के एक बड़े भाग का क्षुभित होना स्वाभाविक था। परन्तु कंस की अनीति यहीं तक सीमित नहीं रही, वह शीघ्र ही मथुरा का निरंकुश शासक

(२८) दू० छांदोग्य उपनिषद् (३, १७, ६), जिसमें देवकीपुत्र कृष्ण का उल्लेख है और उन्हें घोर आगिरस का शिष्य कहा गया है।

(२९) उदाहरणार्थ तैत्तिरीय आरण्यक (१०, १, ६), पाणिनीय अष्टाध्यायी (४, ३, ६८) आदि। महाभारत तथा हरिवंश, विष्णु, ब्रह्म, वायु, भागवत, पद्म, देवीभागवत, अग्नि तथा ब्रह्मवैवर्त पुराणों में श्रीकृष्ण को प्रायः भगवान् रूप में दिखाया गया है। तो भी इन ग्रन्थों में कृष्ण के मानव-रूप के दर्शन अनेक स्थलों पर मिलते हैं।



बन गया और प्रजा को अनेक प्रकार से पीड़ित करने लगा। इससे प्रजा में कंस के प्रति गहरा असंतोष फैल गया। पर कंस की शक्ति इतनी प्रबल थी और उसका आतंक इतना छाया हुआ था कि बहुत समय तक जनता उसके अत्याचारों को सहती रही और उसके विरुद्ध कुछ कर सकने में असमर्थ रही।

कंस की इस शक्ति का प्रधान कारण यह था कि उसे आर्यावर्त के तत्कालीन सर्वप्रतापी राजा जरासंध का सहारा प्राप्त था। यह जरासंध पौरव वंश का था और मगध के विशाल साम्राज्य का शासक था। उसने अनेक प्रदेशों के राजाओं से मैत्री-संबंध स्थापित कर लिये थे, जिनके द्वारा उसे अपनी शक्ति बढ़ाने में बड़ी सहायता मिली। कंस को जरासंध ने अस्ति और प्राप्ति नामक अपनी दो लड़कियाँ द्यावहवीं और इस प्रकार उससे अपना घनिष्ठ सम्बन्ध जोड़ लिया। चेदि के यादव वंशी राजा शिशुपाल को भी जरासंध ने अपना गहरा मित्र बना लिया। इधर उत्तर-पश्चिम में उसने कुदराज दुर्योधन को अपना सहायक बनाया। पूर्वोत्तर की ओर आसाम के राजा भगदत्त से भी उसने मित्रता जोड़ी। इस प्रकार उत्तर भारत के प्रधान राजाओं से मैत्री-सम्बन्ध स्थापित कर जरासंध ने अपने पड़ोसी राज्यों—काशी, कोशल, अंग, बंग आदि—पर अपना अधिकार जमा लिया। कुछ समय बाद कालिंग का राज्य भी उसके अधीन हो गया। अब जरासंध पंजाब से लेकर आसाम और उड़ीसा तक के प्रदेश का सबसे अधिक प्रभावशाली शासक बन गया।

श्रीकृष्ण ने बड़े होने पर कंस को समाप्त कर उसके अत्याचारों से मथुरा को मुक्त किया। अपने जामातु और सहायक का कृष्ण द्वारा वध सुन कर जरासंध का क्रुद्ध होना स्वाभाविक था। उसने शूरसेन जनपद पर चढ़ाई करने का पक्का विचार कर लिया। शूरसेन और मगध के बीच युद्ध का विशेष महत्व है, इसीलिए हरिवंश आदि पुराणों में इसका वर्णन विस्तार से मिलता है।

जरासन्ध की मथुरा पर चढ़ाई—जरासंध ने पूरे दल-बल के साथ शूरसेन जनपद पर चढ़ाई की। पौराणिक वर्णनों के अनुसार उसके सहायक काश्यप का राजा दंतवक्र, चेदिराज शिशुपाल, कसिगपति पौंड्र, भोष्मक-पुत्र रक्षनी, काय ग्रंथुमान तथा अंग, बंग, कोशल, दशार्ण, मद्र, त्रिगर्त आदि के राजा थे। इनके अतिरिक्त शाहबराज, पवनदेश का राजा भगदत्त, सौवीरराज, गंधार का राजा सुबल नग्नजित्, काश्मीर का राजा गोमर्द, दरद देश का राजा तथा कौरवराज दुर्योधन आदि भी उसके सहायक थे। मगध की विशाल सेना ने मथुरा पहुँच कर नगर के चारों फाटकों को घेर लिया। सप्ताईस दिनों तक जरासंध मथुरा नगर को घेरे पड़ा रहा, पर वह मथुरा का अभेद्य दुर्ग न जीत सका। संभवतः समय से पहले ही लाछ-सामग्री के समाप्त हो जाने के कारण उसे निराश होकर मगध लौटना पड़ा।

दूसरी बार जरासंध पूरी तैयारी से शूरसेन पहुँचा। यादवों ने अपनी सेना इधर-उधर फैला दी। युवक बलराम ने जरासंध का अच्छा मुकाबला किया। लुका-छिपी के युद्ध द्वारा यादवों ने मगध-सैन्य को बहुत छकाया। श्रीकृष्ण जानते थे कि यादव सेना की संख्या तथा शक्ति सीमित है और वह मगध की विशाल सेना का खुरकर सामना नहीं कर सकती। इसीलिए उन्होंने लुका-छिपी वाला आक्रमण ही उचित समझा। इसका फल यह हुआ कि जरासंध परेशान हो गया और हताश होकर ससैन्य लौट पड़ा। इस युद्ध में संभवतः काश्यप की सेना तथा चेदि-सेना कुछ कारणों से जरासंध से अलग होकर यादवों से मिल गयी थी।

पुराणों के अनुसार जरासंध ने अठारह बार मथुरा पर चढ़ाई की। सत्रह बार वह असफल रहा। अंतिम चढ़ाई में उसने एक विदेशी शक्तिशाली शासक काल्यवन को भी मथुरा पर आक्रमण करने के लिए प्रेरित किया। कृष्ण-बलदेव को जब यह ज्ञात हुआ कि जरासंध और काल्यवन विशाल फौज लेकर आ रहे हैं तब उन्होंने मथुरा छोड़ कर कहीं अन्यत्र चले जाना ही श्रेयस्कर समझा। वे उग्रसेन, बलराम तथा अन्य बहुसंख्यक यादवों को लेकर सौराष्ट्र की नगरी द्वारावती (द्वारका) में



चले गये और वहीं बस गये। शूरसेन जनपद पर जरासंध का आधिपत्य अधिक दिन तक नहीं रहा। कुछ समय बाद पांडवों की सहायता से कृष्ण ने जरासंध का वध करा दिया। जरासंध जैसे महा-पराक्रमी और क्रूर शासक का अंत कर देने से श्रीकृष्ण का दश चारों ओर फैल गया।

पांडवों ने अब श्रीकृष्ण की सलाह से राजसूय यज्ञ की तैयारी की। उन्होंने भारत के अनेक राज्यों को जीतकर अपना प्रभुत्व बढ़ाया। शूरसेन जनपद तथा उसके आस-पास के राज्यों को सहदेव ने विजित किया। राजसूय यज्ञ बड़े समारोह के साथ संपन्न हुआ। चेदि का यादव नरेश शिशुपाल, जो जरासंध का बड़ा मित्र था, इस यज्ञ में कृष्ण द्वारा समाप्त कर दिया गया।

**महाभारत युद्ध**—कौरव-पांडवों के घरेलू झगड़ों ने जब बड़ा विषम रूप धारण कर लिया और कृष्ण आदि की समझौते की चेष्टाएं विफल हो गयीं, तब एक भीषण युद्ध का होना अनिवार्य हो गया। इस पुद्गालि में इच्छा था। अग्निच्छा से आहुति देने को प्रायः सारे भारत के शासक शामिल हुए। पांडवों की ओर मत्स्य, पंचाल, चेदि, काश्यप, पश्चिमी मगध, काशी और कोशल के राजा हुए। सौराष्ट्र-गुजरात के वृष्णि यादव भी पांडवों के पक्ष में रहे। कृष्ण, युयुधान और सात्यकि इन यादवों के प्रमुख नेता थे। बलराम यद्यपि कौरवों के पक्षपाती थे, तो भी उन्होंने कौरव-पांडव युद्ध में भाग लेना उचित न समझा और वे तीर्थ-पर्यटन के लिए चले गये। कौरवों की ओर शूरसेन प्रदेश के यादव तथा माहिष्मती, अंबंति, विदर्भ और निषद देश के यादव थे। इनके अतिरिक्त पूर्व में बंगाल, आसाम, उड़ीसा तथा उत्तर-पश्चिम एवं पश्चिम भारत के सारे राजा और वत्स देश के शासक कौरवों की ओर रहे। इस प्रकार मध्य देश का अधिकांश, गुजरात और सौराष्ट्र का बड़ा भाग पांडवों की ओर था और प्रायः सारा पूर्व, उत्तर-पश्चिम और पश्चिमी विंध्य कौरवों की तरफ। पांडवों की कुल सेना सात अश्वोहिणी तथा कौरवों की ग्यारह अश्वोहिणी थी।

दोनों ओर की सेनाएं युद्ध के लिए तैयार हुईं। कृष्ण, धृष्टद्युम्न तथा सात्यकि ने पांडव-सैन्य की व्यवस्था-रचना की। कुरुक्षेत्र के प्रसिद्ध मैदान में दोनों सेनाएं एक-दूसरे के सामने आ खड़ीं। अठारह दिन तक यह महाभीषण संग्राम होता रहा। देश का अपार जन-धन इसमें स्वाहा हो गया। कौरवों के शक्तिशाली सेनापति भीष्म, द्रोण, कर्ण, शल्य आदि धराशायी हो गये। अठारहवें दिन दुर्योधन मारा गया और महाभारत-युद्ध की समाप्ति हुई। यद्यपि पांडव इस युद्ध में विजयी हुए, पर उन्हें शान्ति न मिल सकी। चारों ओर उन्हें शोभ और निराशा दिखाई पड़ने लगी। श्रीकृष्ण ने शरशय्या पर लेटे हुए भीष्मपितामह से युधिष्ठिर की उपदेश विलंबाया। फिर हस्तिनापुर में राज्याभिषेक उत्सव सम्पन्न करा कर वे द्वारका लौट गये। पांडवों ने कुछ समय बाद एक अश्वमेध यज्ञ किया और इस प्रकार वे भारत के चक्रवर्ती सम्राट घोषित हुए। कृष्ण भी इस यज्ञ में सम्मिलित हुए और फिर द्वारका वापस चले गये। कृष्ण की यह अंतिम हस्तिनापुर-यात्रा थी अब वे वृद्ध हो चुके थे। महाभारत संग्राम में उन्हें जो अनवरत परिश्रम करना पड़ा उसका भी उनके स्वास्थ्य पर प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। कुछ दिनों बाद द्वारका के यादवों ने गृहकलह द्वारा प्रभास तीर्थ में अपना नाश कर लिया। श्रीकृष्ण भी सौ वर्ष से ऊपर की अवस्था में गौ-लोक सिधारे।

**यादव वंश का ह्रास**—द्वारका के यादवों का नाश एक प्रकार से यदुवंश की प्रमुख शक्ति का नाश था। भारत में अथवा कई भागों में भी यादवों के राज्य थे, परन्तु उनकी शक्ति और विस्तार प्रायः सीमित थे। श्रीकृष्ण ने अपने पराक्रम और बुद्धिमत्ता से यादवों का एक विशाल राज्य स्थापित कर लिया था। उन्होंने यादव-सत्ता की जो धाक भारत में जमा दी थी वह उनके बाद स्थिर न रह सकी। प्रभास के महानाश के अनन्तर जो लोग द्वारका में बचे उनकी दशा शोचनीय हो गयी। उपरान्त, वसुदेव तथा कृष्ण की अनेक स्त्रियां, कुछ पुराणों के अनुसार, संताप से पीड़ित हो प्राण में जल मरीं। जो स्त्रियां, बच्चे और बूढ़े शेष रहे उन्हें श्रीकृष्ण के आदेशानुसार अर्जुन अपने

साथ लिवा कर हस्तिनापुर की ओर चले। दुर्भाग्य से मार्ग में आभीरों ने उन पर हमला किया और कुछ स्त्रियों को वे लूट ले गये। अर्जुन इस पर बहुत क्षुब्ध हुए परन्तु वे आभीरों को रोक न सके। शेष यादवों को ले कर अर्जुन इन्द्रप्रस्थ पहुँचे और उन्हें ययास्थान बसाया। पुराणों से ज्ञात होता है कि श्रीकृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध के लड़के वज्र या वज्रनाभ को अर्जुन ने शूरसेन राज्य के सिंहासन पर अभिषिक्त किया।

### महाभारत के बाद शूरसेन जनपद की दशा

वज्र के बाद से ईसवी पूर्व छठी शती तक के लम्बे अन्तराल में शूरसेन जनपद पर कौन-कौन से यादव या अन्य शासक हुए, इस का पता नहीं चलता। पुराणों के अनुसार महाभारत-युद्ध से लेकर नन्द-राजा महापद्मनन्द के समय तक तेईस राजाओं ने मथुरा पर शासन किया। परन्तु इन राजाओं के नाम आदि नहीं मिलते। पुराण संश्लेषलेख के अतिरिक्त इस विषय पर मौन है। संभवतः इन राजाओं में से कोई इतना प्रसिद्ध नहीं हुआ जिसकी चर्चा पुराणकार करते, अन्यथा जहाँ शूरसेन के पड़ोसी जनपद कुश और पंचाल के अनेक शासकों के उल्लेख मिलते हैं वहाँ मथुरा के कुछ राजाओं के नाम भी दिये जाते।

इस काल में कुश-पंचाल जनपदों का राजनैतिक तथा सांस्कृतिक प्रभाव शूरसेन जनपद पर अवश्य पड़ा होगा। शूरसेन की स्थिति इन दोनों शक्तिशाली राज्यों के बीच में थी। महाभारत युद्ध में शूरसेन और उत्तर-पंचाल ने कुशों की सहायता की थी। संभवतः इसके बाद भी इन तीनों राज्यों की मंत्री जारी रही। उपनिषद्-काल में पंचाल राज्य में तत्वज्ञान की उन्नति से शूरसेन जनपद ने भी प्रेरणा ग्रहण की होगी और वहाँ भी इस विषय का विकास हुआ होगा। कुश-पंचाल में प्रचलित श्रेष्ठ भाषा का उल्लेख वैदिक साहित्य में मिलता है। शूरसेन जनपद में भी उस समय इसी संस्कृत भाषा का प्रचलन रहा होगा। संभवतः यहाँ भी ब्राह्मण तथा आरण्यक-साहित्य का संकलन एवं कतिपय उपनिषदों का प्रणयन हुआ। प्राक्-बौद्धकाल में शूरसेन जनपद वैदिक धर्म का एक प्रधान केन्द्र था, जिसका पता बौद्ध साहित्य से चलता है।

सोलह महाजनपद—महात्मा बुद्ध के आविर्भाव के पहले भारत में सोलह बड़े जनपद थे। प्राचीन बौद्ध और जैन साहित्य में ये 'सोलह महाजनपद' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनमें से कई महाभारत युद्ध के पूर्व भी विद्यमान थे। इन सोलह बड़े राज्यों में एक शूरसेन भी था, जिसकी राजधानी मथुरा थी।



चले गये और वहाँ बस गये। शूरसेन जनपद पर जरासंध का आधिपत्य अधिक दिन तक नहीं रहा। कुछ समय बाद पांडवों की सहायता से कृष्ण ने जरासंध का वध करा दिया। जरासंध जैसे महा-पराक्रमी और क्रूर शासक का अंत कर देने से श्रीकृष्ण का दश चारों ओर फैल गया।

पांडवों ने अब श्रीकृष्ण की सलाह से राजसूय यज्ञ की तैयारी की। उन्होंने भारत के अनेक राज्यों को जीतकर अपना प्रभुत्व बढ़ाया। शूरसेन जनपद तथा उसके आस-पास के राज्यों को सहदेव ने विजित किया। राजसूय यज्ञ बड़े समारोह के साथ संपन्न हुआ। चेदि का यादव नरेश शिशुपाल, जो जरासंध का बड़ा मित्र था, इस यज्ञ में कृष्ण द्वारा समाप्त कर दिया गया।

**महाभारत युद्ध**—कौरव-पांडवों के घरेलू झगड़ों ने जब बड़ा विषम रूप धारण कर लिया और कृष्ण आदि की समझौते की चेष्टाएं विफल हो गयीं, तब एक भीषण युद्ध का होना अनिवार्य हो गया। इस पुष्पाग्नि में इच्छा या अनिच्छा से आहुति देने की प्रायः सारे भारत के शासक शामिल हुए। पांडवों की ओर मत्स्य, पंचाल, चेदि, काश्यप, पश्चिमी मगध, काशी और कोशल के राजा हुए। सौराष्ट्र-गुजरात के वृष्णि यादव भी पांडवों के पक्ष में रहे। कृष्ण, युयुधान और सात्यकि इन पांडवों के प्रमुख नेता थे। बलराम यद्यपि कौरवों के पक्षपाती थे, तो भी उन्होंने कौरव-पांडव युद्ध में भाग लेना उचित न समझा और वे तीर्थ-पर्यटन के लिए चले गये। कौरवों की ओर शूरसेन प्रदेश के यादव तथा माहिष्मती, अर्बुति, विदर्भ और निषद देश के यादव थे। इनके अतिरिक्त पूर्व में बंगाल, आसाम, उड़ीसा तथा उत्तर-पश्चिम एवं पश्चिम भारत के सारे राजा और वत्स देश के शासक कौरवों की ओर रहे। इस प्रकार मध्य देश का अधिकांश, गुजरात और सौराष्ट्र का बड़ा भाग पांडवों की ओर था और प्रायः सारा पूर्व, उत्तर-पश्चिम और पश्चिमी विषय कौरवों की तरफ। पांडवों की कुल सेना सात अश्वीहिणी तथा कौरवों की ग्यारह अश्वीहिणी थी।

दोनों ओर की सेनाएं युद्ध के लिए तैयार हुईं। कृष्ण, धृष्टद्युम्न तथा सात्यकि ने पांडव-सैन्य की धूम-रचना की। कुरुक्षेत्र के प्रसिद्ध मैदान में दोनों सेनाएं एक-दूसरे के सामने आ खड़ीं। अठारह दिन तक यह महाभीषण संग्राम होता रहा। देश का अपार जन-धन इसमें स्वाहा हो गया। कौरवों के शक्तिशाली सेनापति भीष्म, द्रोण, कर्ण, शल्य आदि धराशायी हो गये। अठारहवें दिन दुर्योधन मारा गया और महाभारत-युद्ध की समाप्ति हुई। यद्यपि पांडव इस युद्ध में विजयी हुए, पर उन्हें शान्ति न मिल सकी। चारों ओर उन्हें शोभ और निराशा दिखाई पड़ने लगी। श्रीकृष्ण ने शरणागति पर लेते हुए भीष्मपितामह से युधिष्ठिर की उपदेश दिलाया। फिर हस्तिनापुर में राज्याभिषेक उत्सव संपन्न करा कर वे द्वारका लौट गये। पांडवों ने कुछ समय बाद एक अश्वमेध यज्ञ किया और इस प्रकार ये भारत के चक्रवर्ती सम्राट् घोषित हुए। कृष्ण भी इस यज्ञ में सम्मिलित हुए और फिर द्वारका वापस चले गये। कृष्ण की यह अंतिम हस्तिनापुर-यात्रा थी अब वे वृद्ध हो चुके थे। महाभारत संग्राम में उन्हें जो अनवरत परिश्रम करना पड़ा उसका भी उनके स्वास्थ्य पर प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। कुछ दिनों बाद द्वारका के यादवों ने गृहकलह द्वारा प्रभास तीर्थ में अपना नाश कर लिया। श्रीकृष्ण भी सौ वर्ष से ऊपर की अवस्था में गो-शोक सिंधारे।

**यादव वंश का ह्रास**—द्वारका के यादवों का नाश एक प्रकार से यदुवंश की प्रमुख शक्ति का नाश था। भारत में अन्य कई भागों में भी यादवों के राज्य थे, परन्तु उनकी शक्ति और विस्तार प्रायः सीमित थे। श्रीकृष्ण ने अपने पराक्रम और बुद्धिमत्ता से यादवों का एक विशाल राज्य स्थापित कर लिया था। उन्होंने यादव-सत्ता की जो धार भारत में जमा दी थी वह उनके बाद स्थिर न रह सकी। प्रभास के महानाश के अनन्तर जो लोग द्वारका में बचे उनकी दशा शोचनीय हो गयी। उपसेन, वसुदेव तथा कृष्ण की अनेक स्त्रियां, कुछ पुराणों के अनुसार, संताप से पीड़ित हो आग में जल मरीं। जो स्त्रियां, बच्चे और बूढ़े शेष रहे उन्हें श्रीकृष्ण के आदेशानुसार अर्जुन अपने



साथ लिवा कर हस्तिनापुर की ओर चले। दुर्भाग्य से मार्ग में आभीरों ने उन पर हमला किया और कुछ स्त्रियों को वे लूट ले गये। अर्जुन इस पर बहुत क्षुब्ध हुए परन्तु वे आभीरों को रोक न सके। शेष यादवों को ले कर अर्जुन इन्द्रप्रस्थ पहुँचे और उन्हें ययास्थान बसाया। पुराणों से ज्ञात होता है कि श्रीकृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध के लड़के वज्र या वज्रनाभ को अर्जुन ने शूरसेन राज्य के सिंहासन पर अभिविषत किया।

### महाभारत के बाद शूरसेन जनपद की दशा

वज्र के बाद से इसवी पूर्व छठी शती तक के लम्बे अन्तराल में शूरसेन जनपद पर कौन-कौन से यादव या अन्य शासक हुए, इस का पता नहीं चलता। पुराणों के अनुसार महाभारत-युद्ध से लेकर नंद-राजा महापद्मनन्द के समय तक तेईस राजाओं ने मयुरा पर शासन किया। परन्तु इन राजाओं के नाम आदि नहीं मिलते। पुराण संह्योत्प्लेख के अतिरिक्त इस विषय पर मौन है। संभवतः इन राजाओं में से कोई इतना प्रसिद्ध नहीं हुआ जिसकी चर्चा पुराणकार करते, अन्यथा जहाँ शूरसेन के पड़ोसी जनपद कुह और पंचाल के अनेक शासकों के उल्लेख मिलते हैं वहाँ मयुरा के कुछ राजाओं के नाम भी दिये जाते।

इस काल में कुह-पंचाल जनपदों का राजनैतिक तथा सांस्कृतिक प्रभाव शूरसेन जनपद पर अवश्य पड़ा होगा। शूरसेन की स्थिति इन दोनों शक्तिशाली राज्यों के बीच में थी। महाभारत युद्ध में शूरसेन और उत्तर-पंचाल ने कुरुओं की सहायता की थी। संभवतः इसके बाद भी इन तीनों राज्यों की मेंवी जारी रही। उपनिषद्-काल में पंचाल राज्य में तत्त्वज्ञान की उन्नति से शूरसेन जनपद ने भी प्रेरणा ग्रहण की होगी और वहाँ भी इस विषय का विकास हुआ होगा। कुह-पंचाल में प्रचलित श्रेष्ठ भाषा का उल्लेख वैदिक साहित्य में मिलता है। शूरसेन जनपद में भी उस समय इसी संस्कृत भाषा का प्रचलन रहा होगा। संभवतः यहाँ भी ब्राह्मण तथा आरण्यक-साहित्य का संकलन एवं कतिपय उपनिषदों का प्रणयन हुआ। प्राक्-बौद्धकाल में शूरसेन जनपद वैदिक धर्म का एक प्रधान केन्द्र था, जिसका पता बौद्ध साहित्य से चलता है।

सोलह महाजनपद—महात्मा बुद्ध के आविर्भाव के पहले भारत में सोलह बड़े जनपद थे। प्राचीन बौद्ध और जैन साहित्य में ये 'सोलह महाजनपद' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनमें से कई महाभारत युद्ध के पूर्व भी विद्यमान थे। इन सोलह बड़े राज्यों में एक शूरसेन भी था, जिसकी राजधानी मयुरा थी।



## महात्मा बुद्ध का समय और उनके पश्चात्

महात्मा बुद्ध के जीवन-काल (ई० पू० ६२३-५४३) में मयुरा की वंशा का कुछ परिचय प्राचीन बौद्ध एवं जैन साहित्य से प्राप्त होता है। इस साहित्य से पता चलता है कि ई० पू० ६०० के बाद यहाँ अश्वत्थिपुत्र (अश्वत्थिपुत्त) नाम का राजा राज्य कर रहा था। वह अश्वत्थि (पश्चिमी मालवा) के राजा चंड-प्रद्योत की लड़की का लड़का था। चंडप्रद्योत की एक लड़की वारुणवत्ता का विवाह कौशांबी के प्रसिद्ध राजा उदयन से हुआ था। दूसरी लड़की मयुरा के राजा को ब्याही गयी, जिससे अश्वत्थिपुत्र का जन्म हुआ। तत्कालीन समृद्ध एवं विशाल अश्वत्थिराज्य के साथ मयुरा का वैवाहिक संबंध इस बात को सूचित करता है कि इस समय भी शूरसेन जनपद का स्थान गौरवपूर्ण माना जाता था।

बौद्ध ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि अश्वत्थिपुत्र के राज्यकाल में एक बार बुद्ध स्वयं मयुरा प्यारे। इस नगरी की कीर्ति से वे प्रभावित हुए होंगे और शायद इसी से उनका यहाँ आगमन हुआ। परन्तु बुद्ध के ऊपर इस नगरी का अच्छा प्रभाव नहीं पड़ा। यहाँ की राज्य-व्यवस्था में उन्हें कई दोष दिखायी पड़े। साथ ही उन्हें यहाँ की भूमि में कोई आकर्षण नहीं दिखायी दिया। जो बातें महात्मा बुद्ध ने मयुरा में पायीं वे ये थीं—

- १—यहाँ की भूमि ऊबड़-खाबड़ थी,
- २—धूल और रेत की अधिकता थी,
- ३—जीवण कुत्तों का यहाँ बड़ा जोर था,
- ४—जंगली पक्ष बहुत तंग करते थे, और
- ५—भिक्षा मिलने में कठिनाई होती थी।

मयुरा में बुद्ध के प्रति सम्मान इसलिए न प्रदर्शित किया गया होगा कि उस समय वहाँ वैदिक धर्म का जोर था। ब्राह्मणों ने स्वभावतः अपने धर्म के प्रतिस्पर्धी की अच्छी दृष्टि से नहीं देखा होगा। बुद्ध जी ने जिन यक्षों का उल्लेख किया है वे यक्षों के पूजक लोग होंगे। उस समय यक्ष मत मानने वाले अच्छी संख्या में मयुरा में रहे होंगे। इन्हीं लोगों ने बुद्ध को परेशान किया होगा।

मयुरा में बुद्ध के प्रति किसी ने सम्मान का भाव न प्रकट किया हो, ऐसी बात नहीं है। बौद्ध साहित्य से पता चलता है कि मयुरा के अनेक निवासियों द्वारा बुद्ध को भिक्षा दी गयी और उनके प्रति आदर प्रकट किया गया (३०)। सिंहली बौद्ध साहित्य में मयुरा नगर को अत्यंत श्रेष्ठ नगर कहा गया है और उसे एक विस्तृत राज्य की राजधानी बताया गया है (३१)।

(३०) उदाहरणार्थ देखिए विमानवत्थु (भाष्य, पृ० ११८-११९), जिसके अनुसार उत्तर मयुरा की एक स्त्री ने बुद्ध को भिक्षा दी। अंगुत्तरनिकाय (जि० २, पृ० ५७) में आया है कि एक बार बुद्ध मयुरा के समीप एक पेड़ की छाया में बैठे थे। वहाँ बहुत से गृहस्थ स्त्री-पुरुष आये, जिन्होंने बुद्ध की पूजा की। बुद्ध के एक शिष्य महाकाश्यप की पत्नी भद्रा कपिलानी मयुरा की निवासिनी थी।

(३१) दृष्टव्य दीपवंश (संपा० ओल्डनबर्ग), पृ० २७।



बुद्ध के मयुरा-आगमन के फलस्वरूप यहाँ के लोगों में बौद्ध धर्म की ओर थोड़ा-बहुत मुकाब हुआ होगा। यदि यह बात सत्य है कि मयुरा का तत्कालीन शासक अवंतिपुत्र बौद्ध हो गया, तो हो सकता है कि यहाँ की कुछ जनता ने भी बौद्ध धर्म ग्रहण कर लिया हो। मौर्य शासन-काल से तो मयुरा में बौद्ध धर्म का एक अच्छा केंद्र स्थापित हो गया, जो कई शताब्दियों तक विकसित होता रहा।

ऐसा प्रतीत होता है कि शिशुनाग-वंश के समय तक शूरसेन जनपद अपना स्वतंत्र अस्तित्व बनाये रहा। संभवतः अवंतिपुत्र के बाद उसके वंशजों का यहाँ पर शासन रहा। पाँचवीं शती ई० पूर्वं के अंत में मगध नव वंश के अधिकार में आया। इस वंश में महापद्मनन्द प्रतापी शासक हुआ। साम्राज्यवाद की महत्वाकांक्षा से प्रेरित हो कर महापद्मनन्द ने तत्कालीन अनेक छोटे-बड़े स्वतंत्र राज्यों का अस्तित्व समाप्त कर दिया। इनमें शूरसेन जनपद भी था।

**मौर्य वंश का अधिकार (ई० पूर्वं ३२५-१८५)**—नन्द वंश की समाप्ति के बाद मगध पर मौर्य वंश का शासन प्रारम्भ हुआ। चंद्रगुप्त मौर्य (ई० पूर्वं ३२५-२९८) इस वंश का पहला शासक था। उसने अपने प्रधान मंत्री चाणक्य या कौटिल्य की सहायता से मगध साम्राज्य को बहुत बढ़ाया। दक्षिण के कुछ भाग को छोड़ कर प्रायः समस्त भारत उसके अधिकार में आ गया।

**अशोक**—चंद्रगुप्त का पौत्र अशोक (ई० पूर्वं २७२-२३२) मौर्य सम्राटों में सबसे प्रसिद्ध शासक हुआ। इसके समय में बौद्ध धर्म की बड़ी उन्नति हुई। देश के मुख्य-मुख्य स्थानों में अशोक ने बौद्ध स्तूपों का निर्माण कराया और शिलालेखों तथा स्तम्भों पर अनेक राजाज्ञाएँ उत्कीर्ण करवायीं। प्रसिद्ध है कि मयुरा में यमुना-तट पर अशोक ने विशाल स्तूपों का निर्माण कराया। जब चीनी यात्री हुएन-सांग ई० सातवीं शती में मयुरा आया तब उसने अशोक के बनेवाये हुए तीन स्तूप यहाँ देखे। इनका उल्लेख इस यात्री ने अपने यात्रा-विवरण में किया है।

**यूनानियों द्वारा शूरसेन प्रदेश का वर्णन**—चंद्रगुप्त के समय भारत आये हुए मेगस्थनीज नामक यूनानी राजदूत ने शूरसेन प्रदेश की भी चर्चा की है। एरियन नामक एक दूसरे यूनानी लेखक ने मेगस्थनीज के विवरण को उद्धृत करते हुए लिखा है कि 'शौरसेनाइ' लोग 'हेराक्लीज' को बहुत आदर की दृष्टि से देखते हैं। शौरसेनाइ लोगों के दो बड़े नगर हैं—'मेथोरा' और 'क्लीसोबोरा'। उनके राज्य में 'जोबरस' (३२) नदी बहती है, जिसमें नावें चल सकती हैं। प्लिनी नामक एक दूसरे यूनानी लेखक ने लिखा है कि 'जोमनस' नदी मेथोरा और क्लीसोबोरा के बीच से बहती है (३३)। इस लेख का भी आधार मेगस्थनीज का उपर्युक्त लेख है। टॉलमी नाम के यूनानी लेखक ने मयुरा का नाम 'मोदुरा' दिया है और उसकी स्थिति १२° तथा २०°-३०° पर बताया है। उसने मयुरा को देवताओं का नगर कहा है। (३४)

**शुंग वंश का आविर्भाव (ई० पूर्वं १८५-ई० पूर्वं १००)**—बृहद्रथ मौर्य वंश का अंतिम शासक हुआ। उसे उसके ब्राह्मण सेनापति पुष्यमित्र ने ई० पूर्वं १८५ में मार कर मौर्य वंश की समाप्ति कर दी। पुष्यमित्र से मगध साम्राज्य पर शुंग वंश का शासन प्रारम्भ हुआ। महाभाष्य ग्रंथ में पुष्यमित्र के सम-कालीन पतंजलि ने मयुरा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि यहाँ के लोग सांकाश्य तथा पाटलिपुत्र के

(३२) 'जोबरस' (Jobares) या 'जोमनस' (Jomanes) नाम यमुना नदी के लिए प्रयुक्त हुआ है।

(३३) दे० मैक् क्रिडल—ऐंश्वंट इंडिया, मेगस्थनीज ऐंड एरियन (कलकत्ता, १९३६ ई०), पृ० २०६, प्लिनी—नेचुरल हिस्ट्री, ६, २२।

(३४) मैक्क्रिडल—ऐंश्वंट इंडिया ऐंड डिस्कावरी बाइ टॉलमी (कलकत्ता, १९२७), पृ० १२४।



नवासियों की अपेक्षा अधिक श्री-सम्पन्न थे (३५)। शुंग काल में उत्तर भारत के मुख्य नगरों में मथुरा की भी गणना थी। कई बड़े व्यापारिक मार्ग मथुरा होकर गुजरते थे। यहां से होकर एक सड़क वेरंजा नगरी होती हुई आबस्ती को जाती थी। तक्षशिला से पाटलिपुत्र की ओर तथा दक्षिण में विदिशा और उज्जयिनी की ओर जाने वाली बड़ी सड़कें भी मथुरा होकर जाती थीं। भागवत, जैन तथा बौद्ध धर्म का केन्द्र होने के कारण इस काल में मथुरा की प्रसिद्धि बहुत बढ़ गयी।

**यवन-आक्रमण—**शुंगों के शासन-काल में उत्तर-पश्चिम की ओर से उत्तर भारत पर यवन आक्रमणों का उल्लेख तत्कालीन साहित्य में मिलता है। ये यवन बैक्ट्रिया के यूनानी शासक थे। डिमेट्रियस नामक यूनानी राजा पुष्यमित्र का समकालीन था। पश्चिमी पंजाब में अपनी शक्ति बढ़ा लेने के बाद डिमेट्रियस ने ही संभवतः मथुरा, मध्यमिका (नगरी, चित्तौड़ के समीप) और साकेत (अयोध्या) तक आक्रमण किया। शांगी संहिता के युगपुराण में यवनों के द्वारा साकेत, पंचाल और मथुरा पर अधिकार करके कुसुमध्वज (पाटलिपुत्र) पहुँचने का विवरण मिलता है। इससे ज्ञात होता है कि यवनों का यह आक्रमण भारत में काफी दूर तक हुआ तथा इसके कारण जनता में कुछ समय तक घबड़ाहट फैल गयी। परन्तु आपत्ती कलह के कारण यवन-सत्ता मध्यदेश में न जम सकी।

**मथुरा के मित्रवंशी राजा—**यद्यपि ई० पूर्वं १०० के लगभग शुंग वंश की प्रधान शाखा का अंत हो गया, तो भी उसकी अन्य कई शाखाएँ बाद में भी शासन करती रहीं। इन शाखाओं के केन्द्र अहिच्छत्रा, विदिशा, मथुरा, अयोध्या तथा कौशाम्बी थे। ऐसा प्रतीत होता है कि इनमें से कई शाखाएँ पुष्यमित्र और उसके उत्तराधिकारियों के समय से ही चली आ रही थीं और प्रधान शुंग-वंश की अधीनता में विभिन्न प्रदेशों का शासन कर रही थीं। मथुरा से अनेक मित्र राजाओं के सिक्के मिले हैं, जिनके विवरण कनिष्क, स्मिथ, एलन आदि के द्वारा मुद्रा-सूचियों में दिये गये हैं। जिन 'मित्र' नाम वाले शासकों के सिक्के मथुरा से प्राप्त हुए हैं वे हैं—गोमित्र प्रथम तथा द्वितीय, ब्रह्ममित्र, दृढमित्र, सूर्यमित्र और विष्णुमित्र। इनमें से गोमित्र प्रथम का समय ई० पू० २०० के लगभग प्रतीत होता है। अन्य राजाओं ने ई० पू० २०० से लेकर ई० पू० १०० या उसके कुछ बाद तक शासन किया। इनके प्रतिरिक्त बलभूति के सिक्के तथा दत्त नाम वाले राजाओं के भी सिक्के मथुरा से प्राप्त हुए हैं।

---

(३५) "सांकायिकेभ्यश्च पाटलिपुत्रकेभ्यश्च माथुरा अभिरुपतरा इति" (महाभाष्य, ५, ३, ५७)।

## अध्याय ५ शक-कुषाण-काल

(लगभग ई० पूर्वं १०० से २०० ई० तक)

शरसेन जनपद पर शुंग वंश की प्रभुता लगभग ई० पूर्वं १०० तक बनी रही। इसके बाद उत्तर भारत की राजनैतिक स्थिति में परिवर्तन आया। दक्षिण की ओर आंध्र या आंध्रभृत्य लोगों का जोर बहुत बढ़ गया। उन्होंने विदेशी शकों का प्रबल संभावित आया, जिसने यहां के मित्रवंशी राजाओं की शक्ति को हिला दिया। उत्तर-पश्चिम भारत की तत्कालीन राजनैतिक परिस्थिति का लाभ उठाकर शक लोग आगे बढ़ने लगे। उन्होंने हिंद-यूनानी शासकों की शक्ति को कमजोर कर दिया। जब उन्होंने देखा कि पूर्व में शुंग शासन ढीला पड़ रहा है, तब वे आगे बढ़े और शुंग साम्राज्य के पश्चिमी भाग को उन्होंने अपने अधिकार में कर लिया। इस जीते हुए प्रदेश का केन्द्र उन्होंने मथुरा को बनाया, जो उस समय उत्तर भारत में धर्म, कला तथा व्यापारिक यातायात का एक प्रधान नगर था। शकों के उत्तर-पश्चिम राज्य की राजधानी तक्षशिला हुई। धीरे-धीरे तक्षशिला और मथुरा पर शकों की दो पृथक् शाखाओं का अधिकार कायम हो गया।

मथुरा के शक-शासक (लगभग ई० पूर्वं १०० से ई० पूर्वं ५७ तक)—मथुरा पर जिन शकों ने राज्य किया उनके नाम सिक्कों तथा अभिलेखों द्वारा ज्ञाने गये हैं। प्रारंभिक क्षत्रप-शासकों के नाम हगान और हगामय मिलते हैं। इनके सिक्कों से प्रतीत होता है कि इन दोनों ने कुछ समय तक सम्मिलित रूप में शासन किया। संभवतः ये दोनों भाई थे। कुछ सिक्के केवल हगामय नाम के मिले हैं। दो अन्य शासकों के नाम के साथ भी 'क्षत्रप' शब्द मिलता है। ये शिवघोष तथा शिवदत्त हैं। इनके सिक्के कम मिले हैं, पर वे बड़े महत्व के हैं (३६)।

राजुबुल—हगान-हगामय के बाद राजुबुल (३७) मथुरा का शासक हुआ। इसके सिक्के सिंधु-घाटी से लेकर पूर्व में गंगा-यमुना दोआब तक मिले हैं, जिससे राजुबुल की विस्तृत सत्ता सिद्ध होती है। इसके समय में मथुरा राज्य की सीमाएं भी बढ़ गयी होंगी (३८)।

१८६ ई० में मथुरा से पत्थर का एक सिंह-शीर्ष मिला था, जो इस समय लंदन के ब्रिटिश म्यूजियम में है। इस पर खरोष्ठी लिपि तथा प्राकृत भाषा में कई लेख उत्कीर्ण हैं। इनमें क्षत्रप-शासकों तथा उनके परिवार वालों के नाम मिलते हैं। एक लेख में महाक्षत्रप राजुबुल की पटरानी कमहम्म (कंबोजिका) के द्वारा बुद्ध के अवशेषों पर एक स्तूप तथा गुहा बिहार नामक मठ बनवाने का जिक्र है। संभवतः यह बिहार मथुरा में यमुना-तट पर वर्तमान सप्तर्षि टीला पर था। यहीं से उक्त सिंह-शीर्ष मिला था।

(३६) दे० एलन—'क्वार्पेंस आफ ऐंड्रेंट इंडिया', भूमिका, पृ० १११-१२।

(३७) इसका नाम रजुबुल, रंजुबुल तथा राजुल भी मिलता है।

(३८) कनिंघम का अनुमान है कि मथुरा के क्षत्रपों के समय मथुरा राज्य का विस्तार उत्तर में बिल्ली तक, दक्षिण में ग्वालियर तथा पश्चिम में अजमेर तक था, कनिंघम—'क्वार्पेंस आफ ऐंड्रेंट इंडिया' (लंदन, १८६१), पृ० ८५। देखिए एलन-वहो, भूमिका, पृ० ११२-१५।



**शोडास (लग० ई० पूर्व ८०-५७)**—राजुबल के बाद उसका पुत्र शोडास राज्य का अधिकारी हुआ। उक्त सिंह-शीर्ष के लेख पर शोडास की उपाधि अक्षर मिलती है, पर मथुरा से ही प्राप्त अन्य लेखों में उसे 'महाक्षत्रप' कहा गया है। कंकाली टीला, मथुरा से प्राप्त एक शिलापट्ट पर सं० ७२ का ब्राह्मी लेख खुदा है, जिसके अनुसार स्वामी महाक्षत्रप शोडास के राज्यकाल में एक जैन भिक्षु की शिष्या अमोहिनी ने एक जैन आश्रमपट्ट की प्रतिष्ठापना की। राजुबल की पत्नी कम्बोजिका ने मथुरा में यमुना-तट पर जिस बौद्ध विहार का निर्माण कराया था उसके लिए शोडास ने अपने राज्यकाल में कुछ भूमि दान में दी। यह दान मथुरा के येरावाद (हीनयान) मत वाले बौद्धों की सर्वास्तिवादिन् नामक शाखा के भिक्षुओं के निर्वाहार्थ दिया गया। सिंह-शीर्ष के खरोष्ठी लेखों से यह भी ज्ञात होता है कि शोडास के समय मथुरा के बौद्धों में हीनयान तथा महायान (महासंगिक)—इन दोनों मुख्य शाखाओं के अनुयायी लोग थे और इनमें आपस में वाद-विवाद भी हुआ करते थे। एक बार सर्वास्तिवादियों ने महासंगिकों से शास्त्रार्थ में लोहा लेने के लिए सुदूर नगर (जलालाबाद) से एक प्रसिद्ध विद्वान् को आमंत्रित किया था।

शोडास के समय के अभिलेखों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण वह लेख है, जो एक सिरदल या घन्नी पर उत्कीर्ण है। यह सिरदल मथुरा छावनी के एक कुँवे पर मिली थी, जहाँ वह कटरा के शिवदेव से लायी गयी प्रतीत होती है। इस पर १२ पंक्तियों का एक संस्कृत-लेख खुदा हुआ है, जिसके अनुसार स्वामी महाक्षत्रप शोडास के शासन-काल में वसु नामक व्यक्ति के द्वारा महास्थान (जन्म-स्थान) पर भगवान् वासुदेव के एक चतुःशाला मंदिर के लिए तोरण (सिरदल से सुसज्जित द्वार) तथा वेदिका की स्थापना की गयी।

**शकों की पराजय**—ई० पूर्व ५७ के लगभग उज्जयिनी के उत्तर में मालवगण ने अपनी शक्ति संगठित कर ली। राष्ट्रप्रेमी मालव लोग चाहते थे कि भारत से शकों को भगा कर विदेशी शासन से छुटकारा पाया जाय। उन्होंने दक्षिण महाराष्ट्र के तत्कालीन सातवाहन शासकों से इस कार्य में सहायता ली और उज्जयिनी के शकों को परास्त कर दिया। यह पराभव शकों की शक्ति पर गहरा प्रहार सिद्ध हुआ और कुछ समय के लिए उत्तर भारत पर उनका राजनैतिक प्रभुत्व समाप्त हो गया।

**मथुरा का दत्तवंश**—उज्जैन में शकों की हार का प्रभाव मथुरा पर भी पड़ा और यहाँ के क्षत्रप राजवंश का अंत हो गया। मथुरा और उसके आस-पास उपलब्ध सिक्कों से पता चलता है कि इसके बाद वहाँ पर दत्त वंश का अधिकार स्थापित हो गया। इस वंश के राजाओं के नाम पुरुषदत्त, उत्तमदत्त, रामदत्त प्रथम और द्वितीय कामदत्त, शेषदत्त, भवदत्त तथा बलभूति मिले हैं।

**कुषाण वंश (लगभग १ ई० से २०० ई० तक)**—लगभग ई० सन् के आरम्भ से शकों की कुषाण नामक एक शाखा का प्राबल्य हुआ। विद्वानों ने उन्हें युइशि या श्रुषिक तुरुष्क (तुखार) नाम दिया है। इनका पहला शक्तिशाली सरदार कुजुलकर कडफाइसिस नामक हुआ।

**विम तक्षम (लग० ४०-७७ ई०)**—कुजुल के बाद उसका पुत्र विम तक्षम (विम कडफाइसिस) ४० ई० के लगभग राज्य का अधिकारी हुआ। कुजुल के द्वारा जीते हुए प्रदेशों के अतिरिक्त विम ने पूर्वी उत्तर-प्रदेश तक अपना अधिकार स्थापित कर लिया। बनारस इसके राज्य की पूर्वी सीमा हो गयी। इस भू-भाग का प्रमुख केंद्र मथुरा नगर हुआ। विम के सिक्के पंजाब से लेकर बनारस तक बड़ी संख्या में प्राप्त हुए हैं। इन पर एक ओर राजा की मूर्ति मिलती है और दूसरी ओर नंदी बैल के साथ खड़े हुए शिव की। यह राजा शिव का परम भक्त था।

**कनिष्क (७८-१०१ ई०)**—विम के बाद उसका उत्तराधिकारी कनिष्क हुआ। विद्वानों का अनुमान है कि कनिष्क विम के परिवार का न होकर कुषाणों के किसी दूसरे घराने का था। इसने अपने राज्यारोहण की तिथि से एक नया संवत् चलाया, जो 'शक' संवत् के नाम से प्रसिद्ध है। कनिष्क कुषाणवंश का सबसे प्रतापी शासक हुआ।

कनिष्क के समय में मथुरा नगर की बहुमुखी उन्नति हुई। यह नगर राजनैतिक केन्द्र होने के साथ-साथ धर्म, कला, साहित्य एवं व्यापार का भी केन्द्र बना। कनिष्क बौद्ध धर्म का अनुयायी था। उसके समय में साम्राज्य के अन्य प्रमुख स्थानों के साथ मथुरा में भी इस धर्म की बड़ी उन्नति हुई और अनेक बौद्ध स्तूपों, संधारामों आदि का निर्माण हुआ। मानवी रूप में बुद्ध की प्रतिमा का निर्माण मथुरा में इसी समय से प्रारम्भ हुआ। महायान धर्म की उन्नति के फलस्वरूप पूजा के निमित्त विविध धार्मिक प्रतिमाओं का निर्माण बड़ी संख्या में होने लगा। कनिष्क के समय की बौद्ध प्रतिमाएँ सैकड़ों की संख्या में मथुरा और उसके आसपास से प्राप्त हो चुकी हैं। महायान मत के आचार्य वसुमित्र और 'बुद्धचरित' एवं 'सौंदर्यनंद' आदि ग्रन्थों के प्रसिद्ध रचयिता अश्वघोष कनिष्क की राजसभा के रत्न थे। इनके अतिरिक्त पार्श्व, चरक, नागार्जुन, संधरक्ष, माठर आदि अन्य कितने ही कवि, कलाकार और विद्वान् कनिष्क की सभा में विद्यमान थे।

**हुविष्क (१०६-१३८ ई०)**—कनिष्क के बाद वासिष्क तथा उसके पड़चातु हुविष्क कुषाण साम्राज्य का शासक हुआ। हुविष्क के राज्य-काल के लेख २८वें वर्ष से लेकर ६०वें वर्ष तक के मिले हैं। इसके सिक्कों तथा लेखों के प्रान्ति-स्थानों से पता चलता है कि काबुल से लेकर मथुरा के कुछ पूर्व तक हुविष्क का अधिकार फैला हुआ था।

कनिष्क की तरह यह राजा भी बौद्ध धर्म का संरक्षक था। मथुरा में इसके द्वारा एक विशाल बौद्ध विहार की स्थापना की गयी, जिसका नाम 'हुविष्क विहार' था। इसके अतिरिक्त अन्य कई स्तूप और विहार इसके राज्य-काल में मथुरा में बनवाये गये। बौद्ध मूर्तियों का निर्माण बहुत बड़ी संख्या में हुआ। मथुरा से प्राप्त एक लेख से पता चलता है कि हुविष्क के पितामह के समय में निर्मित देवकुल की बंशा खराब होने पर उसकी मरम्मत हुविष्क के शासनकाल में की गयी।

**वासुदेव (१३८-१७६ ई०)**—हुविष्क के बाद मथुरा की राजगद्दी पर वासुदेव बैठा। इसके समय के लेख प्रायः मथुरा और उसके निकट से ही प्राप्त हुए हैं, जिससे अनुमान होता है कि वासुदेव के शासन-काल में कुषाण वंश की प्रधान शाखा का प्रभुत्व कम हो गया था।

**परवर्ती शासक**—वासुदेव के राज्य-काल का अंतिम लेख ६८वें वर्ष का मिला है, जिससे ज्ञात होता है कि इसी समय (१७६ ई०) के कुछ बाद इसका देहांत हो गया। वासुदेव कुषाण वंश का अंतिम प्रसिद्ध शासक था। उसके बाद कनिष्क तृतीय तथा वासुदेव द्वितीय आदि कई कुषाण राजाओं के नाम सिक्कों तथा लेखों द्वारा ज्ञात हुए हैं।



## नाग-शासन से मुस्लिम विजय तक

(लगभग २०० ई० से ११६४ ई० तक)

**कुषाणों के विजेतः—**ई० दूसरी शती का अन्त होते-होते मथुरा प्रदेश तथा उसके पश्चिम से कुषाण-सत्ता उलड़ गयी। मध्य देश तथा पूर्वी पंजाब से कुषाणों को हटाने में कई शक्तियों का हाथ था। कौशाम्बी तथा विध्य प्रदेश के मय राजाओं एवं पद्मावती, कातिपुरी तथा मथुरा के नाग वंशी लोगों ने मध्य देश से तथा यौबेयों, मालवों और कुर्णियों ने राजस्थान और पंजाब से कुषाणों को भगाने में प्रमुख भाग लिया।

**नाग-शासन काल (लगभग २००-३५० ई०)**—नागों के शासन-काल में मथुरा में शैव धर्म की विशेष उन्नति हुई। नाग देवी-देवताओं की प्रतिमाओं का निर्माण भी इस काल में बहुत हुआ। अन्य धर्मों का विकास भी साथ-साथ होता रहा। ३१३ ई० में मथुरा के जैन देवताम्बरों ने स्कन्दिल नामक आचार्य की अध्यक्षता में मथुरा में एक बड़ी सभा का आयोजन किया। इस सभा में कई धार्मिक ग्रन्थों के शुद्ध पाठ स्थिर किये गये। इसी वर्ष दूसरी ऐसी ही सभा बलभी में हुई। नागों के समय में मथुरा और पद्मावती नगर बड़े समृद्ध नगरों के रूप में विकसित हुए। यहां विशाल मंदिर, महल, मठ, स्तूप तथा अन्य इमारतों का निर्माण हुआ। धर्म, कला-कौशल तथा व्यापार के ये प्रधान केन्द्र हुए। नाग-शासन का अन्त होने के बाद मथुरा को राजनैतिक केन्द्र होने का गौरव फिर कभी न प्राप्त हो सका।

**गुप्त वंश—**ई० चौथी शती के आरम्भ में महाराज गुप्त के द्वारा गुप्तवंश की स्थापना की गयी। उसका लड़का घटोत्कच हुआ, जिसका पुत्र चन्द्रगुप्त प्रथम ३२० ई० में पाटलिपुत्र की राजगद्दी पर बैठा। उसने 'महाराजाधिराज' उपाधि ग्रहण की। वैशाली के प्रसिद्ध लिच्छवि गणतंत्र की कन्या कुमारदेवी के साथ विवाह कर चन्द्रगुप्त ने अपनी शक्ति बढ़ा ली।

**समुद्रगुप्त (३३५-३७६ ई०)**—चन्द्रगुप्त प्रथम का उत्तराधिकारी समुद्रगुप्त बड़ा प्रतापी एवं महत्वाकांक्षी शासक हुआ। उसके द्वारा भारत की दिग्विजय की गयी, जिसका विवरण इलाहाबाद किले के प्रसिद्ध शिलास्तम्भ पर विस्तारपूर्वक दिया है। इस दिग्विजय में मथुरा को भी जीत कर समुद्रगुप्त ने उसे अपने साम्राज्य का एक अंग बना लिया। मथुरा के जिस शासक को उसने पराजित किया वह गणपति नाग था। मथुरा के नाग-शासन का अन्त करने के बाद समुद्रगुप्त ने यहां की क्या व्यवस्था की, इसका ठीक पता नहीं चलता। उसके बाद उसका यशस्वी पुत्र चन्द्रगुप्त द्वितीय 'विक्रमादित्य' गुप्त साम्राज्य का अधिकारी हुआ।

**चन्द्रगुप्त के समय मथुरा की दशा—**चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के समय के तीन लेख अब तक मथुरा से प्राप्त हुए हैं। पहला लेख गुप्त संवत् ६१ (३८० ई०) का है। यह मथुरा नगर में रंगेश्वर महादेव के समीप चंडूल-मंडूल बगोची से प्राप्त हुआ था। लेख लाल पत्थर के एक अठपहलू खंभे पर उत्कीर्ण है। यह चन्द्रगुप्त के पांचवें राज्य-वर्ष में लिखा गया था। लेख में उदितार्च्य के द्वारा उपमतिश्वर तथा कपिलेश्वर नामक शिव-प्रतिमाओं की प्रतिष्ठापना का जिक्र है। जिस खंभे पर यह उत्कीर्ण है, उस पर ऊपर त्रिशूल तथा नीचे दण्डधारी रुद्र (लकुलीश) की मूर्ति बनी है। चन्द्रगुप्त के शासन-काल के अद्यावधि उपलब्ध लेखों में यह लेख सबसे पुराना है। तत्कालीन मथुरा में शैव धर्म की विद्यमानता पर इसके द्वारा प्रकाश पड़ता है।



मयूरा से अन्य दोनों लेख कटरा केशवदेव से प्राप्त हुए हैं। इनमें से एक (३६) में महाराज गुप्त से लेकर चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य तक की वंशावली दी हुई है। लेख के अन्त में चन्द्रगुप्त के द्वारा कोई बड़ा धार्मिक कार्य सम्पन्न किये जाने का संकेत मिलता है। लेख का अंतिम भाग खंडित होने के कारण यह निश्चित रूप से कहना कठिन है कि उसमें किस धार्मिक कार्य का कथन था। बहुत संभव है कि परम भागवत महाराजाधिराज चन्द्रगुप्त के द्वारा श्रीकृष्ण-जन्मस्थान पर एक भव्य मंदिर का निर्माण कराया गया हो, जिसका विवरण इस लेख में रहा होगा (४०)। तीसरा लेख (४१) जन्मस्थान की सफाई कराते समय १६५४ ई० में प्राप्त हुआ है। दुर्भाग्य से यह लेख बहुत खंडित है और इसमें गुप्त वंशावली के प्रारम्भिक अंशों के अतिरिक्त शेष भाग टूट गये हैं।

**फाह्यान का वर्णन**—चन्द्रगुप्त के शासन-काल में फाह्यान नामक चीनी पर्यटक पश्चिमोत्तर मार्ग से भारत आया। वह अन्य अनेक नगरों से होता हुआ मयूरा भी पहुंचा। इस नगर का जो वर्णन उसने किया है, उससे मयूरा की तत्कालीन धार्मिक स्थिति का पता चलता है। वह लिखता है—

“यहां (मयूरा) के छोटे-बड़े सभी लोग बौद्ध धर्म को मानते हैं। शाक्यमुनि (बुद्ध) के बाद से यहां के निवासी इस धर्म का पालन करते आ रहे हैं। ‘मोटुलो’ (मयूरा) नगर तथा उसके आसपास ‘पूना’ (यमुना) नदी के दोनों ओर २० संधाराम (बौद्ध मठ) हैं, जिनमें लगभग ३,००० भिक्षु निवास करते हैं। छ. बौद्ध स्तूप भी हैं। सारिपुत्र के सम्मान में बना हुआ स्तूप सबसे अधिक प्रसिद्ध है। दूसरा स्तूप आनन्द की तथा तीसरा मुद्गल पुत्र की याद में बनाया गया है। शेष तीनों क्रमशः अभिधर्म, सूत्र और विनय के लिए निमित्त किये गये हैं, जो बौद्ध धर्म के तीन अंग (त्रिपिटक) हैं”।

**हूण-आक्रमण**—चन्द्रगुप्त द्वितीय के पुत्र कुमारगुप्त प्रथम के अंतिम समय में उत्तर-पश्चिम की अरक्षित सीमा की ओर से हूणों का भयंकर आक्रमण गुप्त साम्राज्य पर हुआ। यद्यपि कुमारगुप्त के यशस्वी पुत्र स्कन्दगुप्त ने हूणों का कड़ा मुकाबला किया, तो भी इन बर्बरों के भीषण आक्रमणों ने गुप्त साम्राज्य को डगमगा दिया।

तोरमाण की अध्यक्षता में हूणों ने ५०० ई० के लगभग पश्चिमी मध्यभारत पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया। इस समय उनकी शक्ति बहुत प्रबल थी। ४८४ ई० में उन्होंने ईरान के सम्राट् को समाप्त कर वहां अपना आधिपत्य जमा लिया था। बल्लू को उन्होंने अपना केन्द्र बनाया। उसके आगे दक्षिण-पूर्व चल कर वे तक्षशिला आदि विशाल नगरों को उजाड़ते और राज्यों को नष्ट करते हुए, मयूरा होकर मध्य भारत तक पहुंच गये थे। मयूरा नगर उस समय बहुत समृद्ध था और वहां अनेक बौद्ध स्तूपों और संधारामों के अतिरिक्त विशाल जैन तथा हिन्दू इमारतें विद्यमान थीं। हूणों के द्वारा अधिकांश इमारतें जलाई और नष्ट की गईं, प्राचीन मूर्तियां तोड़ डाली गईं और नगर को बरबाद किया गया। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के समय में जिस विशाल मंदिर का निर्माण श्रीकृष्ण-जन्मस्थान पर किया गया था, वह भी हूणों की क्रूरता का शिकार हुआ होगा। ग्वालियर पहुंचने के पहले संभवतः हूण लोग मयूरा में कुछ समय तक ठहरे। यहां उनके सिक्कों के कई ढेर प्राप्त हुए हैं। हूणों के आक्रमणों के बाद से लेकर महमूद गजनवी के समय (१०१७ ई०) तक मयूरा में प्रायः शांति रही और इस अवधि में कोई बड़ा विदेशी आक्रमण नहीं हुआ।

(३६) मयूरा संग्रहालय (संख्या क्यू० ५)।

(४०) लेख के प्राप्ति-स्थान कटरा केशवदेव से गुप्तकालीन बहुसंख्यक कलाकृतियां प्राप्त हुई हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि इस काल में यहां अनेक सुन्दर प्रतिमाओं सहित एक वैष्णव मंदिर था।

(४१) मयूरा संग्रहालय (सं० ३८३५)।



**मध्यकाल (५५० ई० से ११६४ ई० तक)**—गुप्त साम्राज्य की समाप्ति के बाद लगभग आधी शताब्दी तक उत्तर भारत की राजनैतिक स्थिति ठीक नहीं रही। अनेक छोटे-बड़े राजा विभिन्न प्रदेशों में अपनी शक्ति बढ़ाने में लग गये। सम्राट् हर्षवर्धन के पहले तक कोई ऐसी प्रबल केंद्रीय सत्ता स्थापित न हो सकी जो छोटे-मोटे राज्यों को सुसंगठित करती। ई० छठी शती के मध्य से बारहवीं शती के अन्त तक क्रमशः मौखरी, वर्धन, गुर्जर प्रतीहार तथा गाहड़वाल वंशों ने मयुरा प्रदेश पर शासन किया।

**हुएन-सांग का मयुरा वर्णन**—वर्धनवंशी सम्राट् हर्ष (६०६-६४७ ई०) के समय में हुएन-सांग नामक चीनी यात्री भारत आया। हुएन-सांग के यात्रा-विवरण से तत्कालीन मयुरा की दशा पर भी बहुत कुछ प्रकाश पड़ता है। यह यात्री लगभग ६३५ ई० में मयुरा आया। उसने मयुरा का जो वर्णन किया है वह संक्षेप में इस प्रकार है—

“मयुरा राज्य का क्षेत्रफल ५,००० ली (लगभग ८३३ मील) तथा उसकी राजधानी मयुरा नगर का विस्तार २० ली (लगभग ३।१ मील) है। यहां की भूमि उत्तम और उपजाऊ है। अन्न की पैदावार अच्छी होती है। यहां ग्राम बहुत पैदा होता है जो छोटा और बड़ा दो प्रकार का होता है। पहले प्रकार वाला ग्राम छटपन में हरा रहता है और पकने पर पीला हो जाता है। बड़ी किस्म वाला ग्राम सदा हरा रहता है। इस राज्य में उत्तम कपास और पीला सोना उत्पन्न होता है।” यहां के निवासियों की बाबत वह लिखता है कि “उनका स्वभाव कोमल है और वे दूसरों के साथ अच्छा व्यवहार करते हैं। ये लोग तत्वज्ञान का गुप्तरूप से अध्ययन करना पसन्द करते हैं। ये परोपकारी हैं और विद्या के प्रति बड़े सम्मान का भाव रखते हैं”।

मयुरा की तत्कालीन धार्मिक स्थिति का परिचय हुएन-सांग के निम्नलिखित वर्णन से प्राप्त होता है—  
“इस नगर में लगभग २० संघाराम हैं, जिनमें २,००० भिक्षु रहते हैं। इन भिक्षुओं में हीनयान और महायान इन दोनों मतों के मानने वाले हैं। यहां पांच देव-मंदिर भी हैं, जिनमें बहुत से साधु पूजा करते हैं। राजा अशोक के बनाये हुए तीन स्तूप यहां विद्यमान हैं। विगत चारों बुद्धों के भी अनेक चिन्ह दिखायी देते हैं। तथागत भगवान् ... के साधियों के पवित्र अवशेषों पर भी स्मारक रूप में कई स्तूप बने हुए हैं”। (४२)

**हर्ष की मृत्यु के बाद**—हर्ष के पश्चात् उत्तर भारत में अनेक छोटे-बड़े राज्य स्थापित हो गये। इस समय से लेकर नवीं शती के प्रारम्भ तक मयुरा का विशेष हाल नहीं मिलता। लगभग ७०० से ७४० ई० तक मयुरा प्रदेश कन्नौज के शासक यशोवर्मा की अधीनता में रहा।

**प्रतीहार-शासन में मयुरा**—नवीं शती के प्रारम्भ से लेकर दसवीं शती के अन्त तक लगभग २०० वर्षों तक मयुरा प्रदेश गुर्जर प्रतीहार साम्राज्य के अन्तर्गत रहा। इस वंश में मिहिरभोज, महेंद्रपाल तथा महोपाल बड़े प्रतापी शासक हुए। उनके समय में लगभग समस्त उत्तर भारत एक छत्र के अन्तर्गत हो गया। अधिकांश प्रतीहार शासक वैष्णव या शैव मत-वलम्बी थे। उनके लेखों में उन्हें विष्णु, शिव तथा भगवती का भक्त कहा गया है। नागभट्ट द्वितीय, रामभट्ट तथा महोपाल सूर्य भक्त थे। प्रतीहारों के शासन काल में मयुरा में हिन्दू पौराणिक धर्म की अच्छी उन्नति हुई। मयुरा में उपलब्ध तत्कालीन कलाकृतियों से इसकी पुष्टि होती है। ई० नवीं शती के प्रारम्भ का एक लेख हाल में श्रीकृष्ण-जन्मस्थान से प्राप्त हुआ है। इससे राष्ट्रकूटों के उत्तर भारत में आने तथा मयुरा में धार्मिक कार्य निष्पन्न होने का पता चलता है।

---

(४२) वू० टामस वाटर्स—आन युवान च्वांग्स ट्रेवल्स इन इंडिया (लंदन, १६०४), जिल्द, १, पृ० ३०१-१३।



**महमूद गजनवी का आक्रमण**—ग्यारहवीं शती के आरम्भ में गजनी के मूर्तिभंजक सुल्तान महमूद ने भारत पर सत्रह बार हमले किये। अपने नवें आक्रमण का निशाना महमूद ने मथुरा को बनाया। उसका यह आक्रमण १०१७ ई० में हुआ। महमूद के भोरमुंशी अल-उत्वी ने अपनी पुस्तक 'तारीखे यामिनी' में इस आक्रमण का विस्तृत वर्णन किया है, जिससे निम्नलिखित बातें ज्ञात होती हैं—

“इस शहर (मथुरा) में सुल्तान ने निहायत उम्दा ढंग की बनी हुई एक इमारत देखी, जिसे स्थानीय लोगों ने मनुष्य की रचना न बताकर देवताओं की कृति बताया। नगर का परकोटा पत्थर का बना हुआ था, उसमें नदी की ओर ऊँचे तथा मजबूत आधार-स्तंभों पर बने हुए दो दरवाजे थे। शहर के दोनों ओर हजारों मकान बने थे, जिनसे लगे हुए देव-मंदिर थे। ये सब पत्थर के बने थे और लोहे की छड़ों द्वारा मजबूत कर दिये गये थे। उनके सामने दूसरी इमारतें बनी थीं, जो सुदृढ़ लकड़ी के खंभों पर आधारित थीं। शहर के बीच में सभी मंदिरों से ऊँचा एवं सुन्दर एक मंदिर था, जिसका पूरा वर्णन तो चित्र-रचना द्वारा और न लेखनी द्वारा किया जा सकता है। सुल्तान महमूद ने स्वयं उस मंदिर के बारे में लिखा कि यदि कोई व्यक्ति इस प्रकार की इमारत बनवाना चाहे तो उसे दस करोड़ दीनार (स्वर्ण-मुद्रा) से कम न खर्च करने पड़ेगे और उसके निर्माण में २०० वर्ष लगेंगे, चाहे उसमें बहुत ही योग्य तथा अनुभवी कारीगरों को ही क्यों न लगा दिया जावे। सुल्तान ने आज्ञा दी कि सभी मंदिरों को जला कर उन्हें धराशायी कर दिया जाय। बीस दिनों तक बराबर शहर की लूट होती रही। इस लूट में महमूद के हाथ खालिस सोने की पांच बड़ी मूर्तियाँ लगीं, जिनकी आँखें बहुमूल्य माणिक्यों से जड़ी हुई थीं। इनका मूल्य पचास हजार दीनार था। केवल एक सोने की मूर्ति का ही वजन चौदह मन था। इन मूर्तियों तथा चाँदी की बहुसंख्यक प्रतिमाओं को सी ऊँटों की पीठ पर लाद कर गजनी ले जाया गया।”

**अलबेहनी**—महमूद के आक्रमण के कुछ समय बाद अलबेहनी नामक प्रसिद्ध मुसलमान लेखक भारत आया। उसने लिखा है कि मथुरा नगर यमुना-तट पर बसा था। भगवान् बसुदेव कृष्ण के मथुरा में जन्म का तथा उनके चरित का वर्णन अलबेहनी ने कुछ विस्तार से किया है। परन्तु उसने कई बातें भ्रामक लिखी हैं। एक जगह पर वह लिखता है कि कृष्ण के पिता बसुदेव शूद्र थे और वे जट्टवंश के पशुपालक थे। अपनी पुस्तक में अलबेहनी ने मथुरा में व्यवहृत संवत् का भी उल्लेख किया है और लिखा है कि मथुरा तथा कन्नौज के राज्यों में श्रीहर्ष का संवत् चलता था।

**गाहड़वाल वंश**—११ वीं शताब्दी का अन्त होते-होते उत्तर भारत में एक नयी शक्ति का प्रादुर्भाव हुआ, जो गाहड़वाल वंश के नाम से प्रसिद्ध है। इस वंश की राजधानी कन्नौज रही। मथुरा का प्रदेश भी कन्नौज साम्राज्य के अन्तर्गत रहा।

मथुरा में श्रीकृष्ण-जन्मस्थान पर सं० १२०७ (११५० ई०) में इस वंश के राजा विजयचन्द्र द्वारा एक भव्य मंदिर का निर्माण कराया गया। उस समय विजयचन्द्र संभवतः युवराज था और अपने पिता की ओर से मथुरा का शासक था। सं० १२०७ के अभिलेख में राजा का नाम 'विजयपालदेव' दिया है। 'पृथ्वीराज-रासो' में भी विजयचन्द्र का नाम विजयपाल मिलता है।

११६४ ई० में कुतुबुद्दीन की अध्यक्षता में मुसलमानों ने कन्नौज राज्य पर चढ़ाई की। चंदावर (जि० इटावा) के पुत्र में विजयचन्द्र के प्रख्यात पुत्र जयचन्द्र ने बड़ी बहादुरी से मुसलमानों का सामना किया। मुसलमान लेखकों के विवरणों से पता चलता है कि चंदावर का पुत्र भयंकर हुआ। कुतुबुद्दीन की फौज में पचास हजार सवार थे। जयचन्द्र ने अपनी सेना का संचालन स्वयं किया, परन्तु अन्त में वह पराजित हुआ और मारा गया। अब कन्नौज से लेकर बनारस तक मुसलमानों का अधिकार हो गया। कन्नौज, अस्सी तथा बनारस में बड़ी लूट-मार हुई।

इस प्रकार ११६४ ई० में कन्नौज साम्राज्य का अन्त हुआ और मथुरा प्रदेश भी मुसलमानों के अधिकार में चला गया।



## अध्याय ७

### परवर्ती इतिहास

(११६४ से अब तक)

११६४ से १५२६ ई० तक मयुरा दिल्ली के मुसलमान शासकों के आधिपत्य में रहा। गुलाम, खिलजी, तुगलक, सय्यद और लोदी वंश ने क्रमशः उत्तर भारत पर शासन किया। सिकन्दर लोदी के समय (१४८८-१५१७ ई०) में मयुरा की बड़ी बरबादी हुई। यहाँ के मंदिर तथा धार्मिक स्थान नष्ट-भ्रष्ट किये गये। नगर में यमुना के मुख्य घाटों के ठीक ऊपर सिकन्दर ने मस्जिदों और दुकानों का निर्माण कराया। राजा विजयपाल द्वारा जन्म-स्थान पर निर्मित मंदिर भी सिकन्दर की धर्मोघता का शिकार हुआ।

इस काल के मुसलमान लेखकों ने प्रायः मयुरा के प्रति उपेक्षा और घृणा का भाव प्रकट किया है। इस नगर को 'वृत्तपरस्ती का काबा' कहा जाता था। कई मुसलमान शासकों ने अपने फौजदारों को आदेश दिये थे कि वे वृत्तपरस्ती (मूर्तिपूजा) को समाप्त करने के लिए सब प्रकार से प्रयत्न करें। परन्तु इन सब बातों के बावजूद हिन्दू समाज जीवित रहा। विवेक्य काल में कुछ ऐसे संत हुए जिन्होंने हिन्दू जाति में नयी शक्ति का संचार किया। रामानन्द, कबीर, नानक, बंत्नय, मीरा, बल्लभाचार्य तथा अन्य अनेक विभूतियों ने शुद्ध भाव और भक्ति का प्रशस्त मार्ग जनता को दिखाया। वैष्णव धर्म की जो कल्याणी धाराएँ इन महानुभावों द्वारा प्रवाहित की गयीं उन्होंने इस देश को अपने माधुर्य से आत्मावित कर दिया। लोकहित के लिए ऐसे साहित्य की सृष्टि इन महात्माओं ने की जिसने भारतीय जीवन को व्यापक रूप से प्रभावित किया।

### मुगल काल

(१५२६ से १७१८ ई० तक)

१५२६ के अंत से १७१८ ई० तक लगभग दो शताब्दियों तक मयुरा मुगल साम्राज्य के अन्तर्गत रहा। अकबर का शासन काल (१५५६-१६०५ ई०) मयुरा के इतिहास में उल्लेखनीय है। इस समय यहाँ जो सांस्कृतिक पुनरुत्थान हुआ उससे फिर साहित्य, कला और संगीत की उन्नति हुई। मयुरा, बृन्दावन, गोकुल, गोवर्द्धन आदि तीर्थ-स्थानों का महत्व बढ़ा और उनमें अनेक हिन्दू मंदिरों का निर्माण हुआ। प्रसिद्ध है कि रूप, सनातन, जीव, हरिदास आदि भक्तों की स्मृति सुन कर अकबर स्वयं बृन्दावन गया था। आबेर तथा अन्य कई राज्यों के शासकों द्वारा बृन्दावन तथा गोवर्धन में अनेक भव्य इमारतें अकबर के शासन-काल में बनीं। ब्रज की प्रसिद्ध रासलीला तथा वन-यात्रा का प्रारम्भ भी लगभग इसी समय हुआ। अकबर और उसके पुत्र जहांगीर के समय में ब्रजभाषा-साहित्य की बड़ी उन्नति हुई। सूरदास, नन्ददास आदि अष्टछाप के कवियों तथा हित हरिवंश, हरिदास, श्रीमद्, हरिराम व्यास, ध्रुवदास, रसखान आदि ने अपनी रचनाओं द्वारा ब्रज भाषा को बहुत समृद्ध किया।

जहांगीर के राज्यकाल (१६०५-२७ ई०) में औरछा के बुंदेला राजा वीरसिंहदेव के द्वारा तैतीस लाख रुपये व्यय करके श्रीकृष्ण-जन्मस्थान पर केशवदेव का विशाल मंदिर बनवाया गया। बृन्दावन में भी कई सुन्दर मंदिर जहांगीर के समय में बने। जहाजहाँ के पुत्र दाराशिकोह ने केशवदेव मंदिर के चारों ओर पत्थर का एक आकर्षक कदहुरा बनवा दिया। बरनियर, मनुचौ, टेंबरनियर आदि विदेशी यात्रियों ने इस मंदिर की बड़ी प्रशंसा की है। टेंबरनियर के विवरण से ज्ञात होता है कि यह मंदिर भारत भर में अत्यन्त उत्कृष्ट कोटि का माना जाता था और ५-६ कोस की दूरी से दिखायी पड़ता था। यह एक बड़े अठपहलू चबूतरे के ऊपर बना था।

जहाजहाँ के बाद उसके लड़के औरंगजेब (१६५८-१७०७ ई०) ने अपने पूर्वजों की नीति को उलट दिया और हिन्दुओं के प्रति अत्याचार आरम्भ कर दिया। १६६६ ई० में उसने मयुरा के केशवदेव मंदिर में



दाराशिकोह द्वारा लगाये गये कटहरे को अपने सूबेदार अश्रुजबी द्वारा तुड़वा डाला । इसके लगभग चार साल बाद उसने विशाल केशवदेव मंदिर का भी ध्वंस कर दिया और उसके स्थान पर एक मस्जिद बनवा दी । मयुरा-बुन्दावन आदि तीर्थ-स्थानों की बड़ी बरबादी हुई । अतः वहाँ की प्रमुख मूर्तियाँ सुरक्षा के लिए विभिन्न राजवाड़ों में भेज दी गयीं । औरंगजेब ने मयुरा और बुन्दावन के नाम भी बदल कर क्रमशः 'इस्लामाबाद' और 'मोमीनाबाद' रख दिये ! परन्तु ये नाम प्रचलित न हो सके ।

## जाट-मरहठा-आधिपत्य

( १७१८-१८०३ ई० )

**जाटों का उत्थान**—औरंगजेब के अंतिम समय में ब्रज प्रदेश के जाटों ने अपनी शक्ति बढ़ा ली थी । गोकुला, राजाराम, चूड़ामन आदि जाट सरदारों ने मुगल शासन को कमजोर बनाने में सभी प्रकार के प्रयत्न किये । धीरे-धीरे ब्रज के एक बड़े भाग पर चूड़ामन का आधिपत्य स्थापित हो गया । मयुरा भी इसमें सम्मिलित था । उसके लड़के बदन सिंह के समय में जाटों का प्रभुत्व बढ़ा ।

**नादिरशाह का आक्रमण**—१७३६ ई० में नादिरशाह का दिल्ली पर भयंकर आक्रमण हुआ । लूट और कत्लेआम करने के बाद उसके सिपाही मयुरा तक आ घमके । उन्होंने मयुरा-बुन्दावन में भी लूट-मार की । कहते हैं कि ब्रजभाषा के प्रसिद्ध कवि घनब्रानन्द को भी उन्होंने बुन्दावन में मार डाला ।

बदन सिंह के पुत्र सूरजमल के शासन काल ( १७५५-६३ ई० ) में जाट शक्ति का बड़ा उत्कर्ष हुआ । उसके समय में दक्षिण से मरहठों के आक्रमण मुगल साम्राज्य पर लगातार होते रहे । जाटों से भी मरहठों को अनबन हो गयी और दोनों शक्तियों में कई बार युद्ध हुए ।

**अहमदशाह अब्दाली द्वारा मयुरा की बरबादी**—अहमदशाह अब्दाली अफगानिस्तान में नादिरशाह का उत्तराधिकारी हो गया था । उसने दिल्ली पर अधिकार करने के बाद १ मार्च, १७५७ ई० को मयुरा पर भीषण आक्रमण किया । उस दिन होतो का त्योहार था । चार घंटों तक लगातार हिन्दुओं की मार-काट होती रही । एक प्रत्यक्षदर्शी मुसलमान ने लिखा है कि सड़कों और बाजारों में सर्वत्र हलाल किये हुए लोगों के घड़ पड़े थे और सारा मयुरा शहर जल रहा था । कितनी ही इमारतें धराशायी कर दी गईं । यमुना का जल नर-संहार के बाद लगातार सात दिनों तक लाल रंग का बहता रहा । मयुरा के बाद महावन और बुन्दावन में लूट-मार हुई ।

१७७० ई० में मरहठों ने जाटों को गहरी पराजय दी । इस समय से मरहठों का सिक्का उत्तर भारत पर पूरी तरह जम गया । शीघ्र ही मयुरा पर भी उनका पूरा अधिकार स्थापित हो गया । डींग, बयाना आदि जाटों के प्रसिद्ध किले मरहठों के अधिकार में आ गये ।

**महादजी सिंधिया**—मयुरा के मरहठा शासकों में महादजी सिंधिया का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है । उनके समय में मरहठा शक्ति का बड़ा प्रसार हुआ । उन्होंने मयुरा की अपना केंद्र बनाया । मयुरा और ब्रज के अन्य स्थानों से महादजी को बड़ा प्रेम था । उन्होंने ब्रज के मंदिरों को उन्मुक्त हस्त से दान दिया और वहाँ के अनेक तीर्थ-स्थलों का पुनरुद्धार कराया । श्रीकृष्ण-जन्मस्थान के समीप विशाल पीतराकुण्ड का पुनर्निर्माण सिंधिया द्वारा कराया गया । इस कुंड के किनारे पर बैठ कर महादजी अपने इष्टदेव श्रीकृष्ण की स्तुति के पद गाया करते थे । उनकी इच्छा थी कि जन्मस्थान पर भगवान् केशव के मंदिर का निर्माण फिर से किया जाय । पर यह इच्छा पूरी न हो सकी । महादजी के प्रयत्नों से जनवरी, १७६१ ई० तक मयुरा तथा ब्रज के अन्य तीर्थ-स्थानों को मरहठा-शासन के प्रमुख पेशवा के अधीन कर दिया गया ।



ब्रिटिश आधिपत्य—१७६५ ई० में महादजी की मृत्यु के बाद मरहटा शक्ति का ह्रास तेजी से होने लगा। मरहटा सरदारों में आपसी वैमनस्य बढ़ता गया। इधर अंग्रेजों की ईस्ट इंडिया कंपनी अपना प्रभाव बराबर बढ़ाती जा रही थी। मरहटों की आपसी कलह तथा उनमें योग्य नेताओं के अभाव का अंग्रेजों ने पूरा लाभ उठाया। लासवाड़ी, असई आदि के युद्धों में मरहटों की पराजय हुई। ३० दिसम्बर, १८०३ को सार्जों अंजनगांव की संधि द्वारा मयुरा पर पूर्णतया अंग्रेजी शासन स्थापित हो गया। १८५७ के स्वतंत्रता संग्राम में तथा विभिन्न क्रांतिकारी आंदोलनों में मयुरा ने महत्वपूर्ण भाग लिया।

१५ अगस्त, १९४७ ई० को भारत की स्वतंत्रता के साथ मयुरा को भी ब्रिटिश बंधन से मुक्ति मिली। तबसे इस नगर का आर्थिक एवं सांस्कृतिक विकास बराबर जारी है।

## मथुरा में कला का विकास

मथुरा में ललित कलाओं के विकास का एक लम्बा इतिहास है। भारत का प्राचीन धार्मिक केन्द्र होने के कारण मथुरा में ईसवी सन् से कई सौ वर्ष पहले स्थापत्य और मूर्तिकला का प्रारम्भ हो चुका था। इस नगर की गणना भारत के प्रधान कला-केन्द्रों में की जाने लगी थी और मथुरा की एक विशेष कलाशैली बन गयी थी। ईरान और यूनान की संस्कृतियों का भारतीय संस्कृति के साथ जो समन्वय हुआ उसका मूर्त रूप हमें मथुरा की प्राचीन कला में दिखलायी पड़ता है। शक और कुषाण वंशी राजाओं के शासन-काल में मथुरा की मूर्ति कला को अधिक विकसित होने का अवसर प्राप्त हुआ। इस समय से जैन, बौद्ध तथा वैदिक-भारत के इन तीनों प्रधान धर्मों को यहां के सहिष्णुतापूर्ण वातावरण में साथ-साथ बढ़ने का अच्छा अवसर मिला। यह मथुरा के इतिहास में एक बड़ी महत्वपूर्ण घटना कही जा सकती है। ईसवी पूर्व पहली शती से लेकर गुप्त काल के अन्त तक उक्त तीनों धर्मों से संबंधित कलावशेष बड़ी संख्या में उपलब्ध हुए हैं। गुप्त काल के बाद भी ब्रज में मूर्तिकला और वास्तुकला की उत्पत्ति कई शताब्दियों तक जारी रही, यद्यपि उसमें पहले-जैसा सौष्ठव और निजस्व न रहा। दिल्ली सल्तनत के लगभग सवा तीन सौ वर्षों के आधिपत्य-काल में इस कलात्मक विकास में गतिरोध उत्पन्न हुआ। मुगल काल में अकबर के समय ब्रज में जो सांस्कृतिक पुनरुत्थान हुआ उसके फलस्वरूप साहित्य, संगीत तथा चित्रकला का फिर से उद्धार हो सका। यहां मथुरा की वास्तु एवं मूर्तिकला का संक्षिप्त विवेचन किया जाता है।

### स्थापत्य या वास्तुकला

**जैन तथा बौद्ध इमारतें**—मथुरा में जैन तथा बौद्ध धर्म के बड़े केन्द्र स्थापित हो जाने से यह युक्तिसंगत था कि यहां अनेक स्तूपों तथा विहारों का निर्माण होता। मथुरा के कंकाली टीला से प्राप्त एक मूर्ति की चौकी पर खड़े हुए द्वितीय शती के एक लेख से पता चला है कि उस समय से बहुत पूर्व मथुरा में एक बड़े जैन-स्तूप का निर्माण हो चुका था। लेख में उस स्तूप का नाम 'देव निर्मित बौद्ध स्तूप' दिया है। वर्तमान कंकाली टीला की भूमि पर उस समय से लेकर ११०० ईसवी तक जैन इमारतों और मूर्तियों का निर्माण होता रहा। बौद्ध इमारतों की संख्या भी बड़ी थी। सम्राट् अशोक, कनिष्क तथा अन्य शक-कुषाण शासकों द्वारा मथुरा नगर तथा उसके आस-पास कितने ही स्तूपों तथा विहारों का निर्माण किया गया।

जब चौथी शती में चीनी यात्री फाह्यान मथुरा आया तब उसने यमुना नदी के दोनों किनारों पर बीस बौद्ध विहारों को देखा। उसने यहां के छः बड़े बौद्ध स्तूपों का भी उल्लेख किया है। मथुरा से प्राप्त शिलालेखों से अब तक अनेक बौद्ध विहारों का पता चला है। उनमें से कुछ के नाम इस प्रकार हैं—

१—हृविष्क विहार, २—स्वर्णकार विहार, ३—श्री विहार, ४—चेतीय विहार, ५—चुतक विहार, ६—अपानक विहार, ७—मिहिर विहार, ८—गुहा विहार, ९—द्वीष्टकीय विहार, १०—रोषिक विहार, ११—कफटिका विहार, १२—प्रावारिक विहार, १३—पशा विहार, १४—खण्ड विहार।

खेद है कि इन विहारों में से एक भी इस समय नहीं बचा। इन इमारतों के निर्माण में ईंटों और पत्थरों का प्रयोग होता था। इनका प्रकार सांची, तक्षशिला, सारनाथ आदि स्थानों के बौद्ध विहारों-जैसा रहा होगा। मथुरा में कुषाण काल में सबसे अधिक विहारों का निर्माण हुआ, जैसा कि तत्कालीन अभिलेखों से सिद्ध होता है।



ब्रज के प्राचीन स्तूप भी ईंट और पत्थर के बने हुए थे। इनमें से सबसे नीचे एक चौकोर आधार बनाया जाता था। उसके ऊपर प्रायः गोलाकार रचना (ग्रंड) होती थी। शीर्ष पर दंड (पिष्ट) के सहारे छत्र रहता था। कभी-कभी छत्रों की संख्या कई होती थी। स्तूप का बाहरी भाग विविध भाँति के उत्कीर्ण शिलापट्टों से सजाया जाता था। स्तूप की परिक्रमा के लिए बाड़ा (बेष्टनी) बनाया जाता था, जिसे 'वेदिका' कहते थे। इसमें थोड़ी-थोड़ी दूर पर खड़े खम्भे झाड़े पत्थरों (सूची) द्वारा जोड़े जाते थे। खम्भों के शीर्ष पर जो पत्थर रले जाते थे वे 'उष्णीष' या 'मूर्धस्थ पाषाण' कहलाते थे। बेष्टनी या वेदिका के प्रायः सभी पत्थर विविध भाँति की उकेरी हुई मूर्तियों और अलंकरणों से युक्त होते थे। भीतर जाने-आने के लिए वेदिका के प्रायः चारों ओर एक-एक तोरण-द्वार बना रहता था।

स्तूपों में तीर्थंकरों या भगवान् बुद्ध अथवा उनके प्रमुख शिष्यों के पवित्र अवशेष—हड्डी, राख, नख, बाल आदि—रले जाते थे। जब बुद्ध का देहावसान (निर्वाण) हुआ तब उनके अवशेषों को आठ भागों में विभक्त किया गया और प्रत्येक के ऊपर एक-एक स्तूप की रचना की गयी। इसके बाद स्तूप-निर्माण की परम्परा जारी रही। सम्राट् अशोक के लिए कहा जाता है कि उसने भारत के विभिन्न स्थानों पर ८४,००० स्तूपों का निर्माण कराया। उसने मथुरा में भी कई बड़े-बड़े स्तूप बनवाये। इनमें से तीन का उल्लेख चीनी यात्री ह्वेन-सांग ने किया है। इस चीनी यात्री ने बुद्ध भगवान् के साथियों के अवशेषों पर निर्मित स्तूपों की भी चर्चा की है। अशोक और उसके बाद निर्मित कुछ भग्नावशिष्ट स्तूप साँची, तक्षशिला, सारनाथ आदि स्थानों में विद्यमान हैं। इनमें कई तो बहुत विशाल हैं। मथुरा में समय-समय पर छोटे-बड़े जिन स्तूपों की रचना की गयी, उनमें से कई के अवशेष उपलब्ध हुए हैं।

**हिंदू मंदिर**—मन्दिरों के निर्माण का आरम्भ तथा उनका विकास स्तूपों से भिन्न रूप में हुआ। स्तूपों की रचना पवित्र अवशेषों के ऊपर होती थी। वाल्मीकि रामायण में सम्भवतः इसी कारण उनके लिए 'स्मशान चैत्य' नाम आया है। परन्तु मंदिर देवता के निवास-स्थान माने जाते हैं और इसलिए उन्हें 'देवालय' कहा गया है।

मंदिर के भीतर एक या अनेक देवों की मूर्तियों का होना तथा उनकी पूजा होना अनिवार्य माना जाता था। मंदिर की रचना—शैली भी स्तूप से पृथक् थी। शिखर-शैली का होना मंदिर का निजस्व है, जो सुमेरु, त्रिकूट, कैलाश आदि पर्वतों से लिया गया प्रतीत होता है। मंदिर के वहिर्भाग को प्रायः विविध अलंकरणों तथा देव, यक्ष, किन्नर, अप्सरादि की प्रतिमाओं से सजाया जाता था। मथुरा में सम्भवतः जनों तथा बौद्धों के स्तूपों का निर्माण मन्दिरों के बनने से पहले आरम्भ हुआ। यहाँ हिन्दुओं के सबसे प्राचीन विराट् मन्दिर का उल्लेख मिला है वह राजा शोडास के राज्यकाल में निर्मित हुआ। ऐसा एक सिरदल पर उत्कीर्ण शिलालेख से ज्ञात हुआ है। इस लेख में लिखा है कि वासुदेव-कृष्ण का चतुःशाला मन्दिर, तोरण तथा वेदिका का निर्माण वसु नामक व्यक्ति के द्वारा महाक्षत्रप शोडास के शासन-काल में सम्पन्न हुआ। यह मन्दिर उस स्थान पर बनवाया गया जहाँ भगवान् कृष्ण का जन्म माना जाता है। हो सकता है कि इसके पहले श्रीकृष्ण का कोई मन्दिर मथुरा में रहा हो, पर उसका कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिला। अन्य हिन्दू देवी-देवताओं की अनेक कृपाकालीन मूर्तियाँ ब्रज में मिली हैं। संभव है कि उनमें से कुछ के मन्दिरों का निर्माण इस समय या इसके कुछ पहले आरम्भ हो गया हो।

गुप्तकाल में मथुरा में हिन्दू मन्दिरों का निर्माण बड़ी संख्या में हुआ। श्रीकृष्ण-जन्मस्थान पर परम भागवत चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के शासन-काल में एक भव्य मंदिर की रचना की गयी। चीनी यात्री ह्वेन-सांग ने अपने समय में मथुरा के अनेक हिन्दू मंदिरों के अस्तित्व का उल्लेख किया है, जिनमें बहुत से साधु पूजा करते थे।



दुर्भाग्य से मथुरा में प्राचीन स्थापत्य का कोई ऐसा समुचा उदाहरण आज नहीं बचा, जिससे हम धार्मिक इमारतों, प्रासादों, साधारण मकानों आदि की निर्माण-शैली की प्रत्यक्ष जानकारी प्राप्त कर सकते। इमारतों पत्थर एवं अन्य अवशेषों के रूप में थोड़ी-बहुत सामग्री उपलब्ध हुई है, जिसके आधार पर हम मथुरा की कुछ इमारतों की रूप-रेखा जान सकते हैं। प्राचीन प्रासाद या बड़े मकान कई तलों के होते थे। नीचे के खंड से ऊपर जाने के लिए जीने (सीपानमार्ग) होते थे। जीने के किनारों (पाइप) पर बविका स्तम्भ लगे होते थे। मकानों में बैठक का कमरा, स्नानागार, भोजन-गृह, शयन-गृह, धुं गार-कक्ष और अन्तःपुर प्रायः अलग-अलग होते थे। यथास्थान खिड़कियाँ (गवाक्ष) भी होती थीं।

मकानों में जो चीखट, दरवाजे, खम्भे आदि लगाये जाते थे उन्हें लता-वृक्ष, पशु-पक्षी, कमल, मंगल-घट, कीर्तिमुख, स्वस्तिक आदि अलंकरणों तथा विविध देवी-देवताओं, यक्ष-किन्नरों आदि की प्रतिकृतियों से अलंकृत किया जाता था। ईंट की बनी हुई इमारतों पर बाहर की ओर अनेक प्रकार की बेलबूटेदार ईंटें लगाई जाती थीं, जिन पर धार्मिक एवं लौकिक दृश्यों के कलात्मक चित्रण होते थे।

ग्यारहवीं शती के आरम्भ में मथुरा के विशाल मन्दिरों को बड़ी क्षति पहुँची। महमूद गजनवी के मीर पुंशी अल-उत्वी के लेख से ज्ञात होता है कि उस समय मथुरा में हिन्दू मन्दिरों की संख्या बहुत बड़ी थी। मथुरा को जीतने के बाद महमूद द्वारा कितने ही मंदिर धराशायी किये गये और उनकी मूर्तियाँ तोड़ी गयीं। मंदिरों की अपार सम्पत्ति लूटकर महमूद गजनी लौटा।

बारहवीं शताब्दी में मथुरा और उसके आस-पास अनेक बड़े मंदिर थे, जिनका विध्वंस मुसलमान आक्रान्ताओं ने किया। इनमें राजा विजयपाल देव द्वारा ११५० ई० में श्रीकृष्ण-जन्मस्थान पर बनवाया गया प्रसिद्ध मंदिर भी था। बारहवीं शती से लेकर मुगल सम्राट् अकबर के समय तक ब्रज में मंदिरों का निर्माण नहीं के बराबर रहा। अकबर और जहांगीर के समय में मथुरा-वृन्दावन में कुछ मंदिर तथा अन्य इमारतें बनीं, जिनमें से कई अब भी विद्यमान हैं—

१—मथुरा का 'क्षीतो बुज'—यह ५५ फुट ऊँचा एक चौलण्डा बुज है। जयपुर के राजा भारमल (बिहारीमल) की रानी इसी स्थान पर अपने मृत पति के साथ सती हुई थीं। उनके लड़के राजा भगवान दास ने अपनी माता की स्मृति में सन् १५७४ ई० में इस स्मारक का निर्माण करवाया। इसका शिखर पहले अधिक ऊँचा था। पर औरंगजेब के समय में उसका ऊपरी भाग तुड़वा दिया गया।

२—गोविन्ददेव मंदिर, वृन्दावन—वृन्दावन के प्राचीन मंदिरों में यह मंदिर सर्वश्रेष्ठ है। कहा जाता है कि सम्राट् अकबर वृन्दावन आये तो वे इस पुण्य भूमि को देख कर बहुत प्रभावित हुए और उनकी अनुमति से यहाँ गोविन्द देव आदि कई मन्दिरों का निर्माण कराया गया। कहते हैं कि इस कार्य में राजकीय कोष से भी कुछ सहायता दी गयी। गोविन्ददेव के मन्दिर का निर्माण कछवाहा नरेश मानसिंह ने अपने दोनों गुरु रुद्र और सनातन के आदेश से करवाया था। यह मन्दिर बारह फुट ऊँची कुर्सी के ऊपर बना है और इसकी लम्बाई २०० फुट और चौड़ाई १२० फुट है। औरंगजेब ने ऊपर की बुजें तुड़वा दीं। बाद में ऊपरी भाग की आंशिक मरम्मत करायी गयी।

३—मदन मोहन मंदिर—यह शिखराकार मंदिर वृन्दावन में कालीबहू घाट के पास है। इसकी भी निर्माण-शैली बहुत सुन्दर है। शिखर के ऊपर का आमलक अब तक सुरक्षित है।

४—गोपीनाथ मंदिर—मदनमोहन के मंदिर से इसकी बनावट बहुत मिलती-जुलती है।

५—जुगल किशोर मंदिर—यह मंदिर केशी घाट के पास है और अन्य प्राचीन मंदिरों की अपेक्षा अच्छी दशा में है। इसका भी शीर्ष (आमलक) सुरक्षित है। इस मंदिर का निर्माण १६२७ ई० में हुआ।



६—हरदेव मन्दिर, गोवर्धन—यह मंदिर कछवाहा राजा मानसिंह को द्वारा बनवाया गया था। सोलहवीं शताब्दी के स्थापत्य का यह एक अच्छा नमूना है।

उपर्युक्त सती बूज तथा मन्दिर लाल पत्थर के बने हुए हैं। इनकी रचना-शैली हिन्दू और मुगल स्थापत्य के सामंजस्य का सुन्दर उदाहरण है। महावन आदि कतिपय अन्य स्थानों में भी मध्यकालीन मंदिरों के कुछ खंडित अंश मिलते हैं।

## मूर्ति कला

भारतीय विचार-धारा में ईश्वर के सगुण रूप की प्रधानता दी गयी है। भगवान् कृष्ण की लीला-भूमि ब्रज में सगुण उपासना को अधिक महत्व प्राप्त होना स्वाभाविक था। यहां के साहित्य और शिल्प कला में श्री कृष्ण के विविध चरितों का चित्रण दीर्घकाल तक होता रहा। साथ ही हिन्दू धर्म के अन्य देवी-देवताओं को भी मूर्त रूप प्रदान किया गया। इसी पूर्व दूसरी शती से लेकर प्रायः बारहवीं शती के अन्त तक मथुरा में हिन्दू देवी की प्रतिमाएं बनाई जाती रहीं। गुप्त वंशी शासक भ. गवत धर्म के अनुयायी थे। इस धर्म ने सहिष्णुता और समन्वय की जो भावना फैलाई उसका प्रभाव तत्कालीन शिल्प कला पर भी स्पष्ट दिखायी पड़ता है। भावगत धर्म संबंधी मूर्तियों के साथ-साथ शैव मूर्तियां भी मथुरा के अनेक स्थानों से प्राप्त हुई हैं। मध्यकाल में ब्रज में पौराणिक धर्म की प्रधानता होने से यहां की मूर्ति कला में उसका प्रभाव परिलक्षित होता है।

मथुरा में कंकाली टीला तथा ब्रज के अन्य कई स्थानों से जैन धर्म सम्बन्धी विशाल शिल्प-सामग्री भी प्राप्त हुई है। इसी प्रकार कुषाण काल के आरम्भ से लेकर गुप्त काल के अन्त तक के जो बौद्ध अवशेष यहां मिले हैं उनसे बौद्ध धर्म के क्रमिक विकास का पता चलता है। विविध धार्मिक सम्प्रदायों में जोड़ा-बहुत मतभेद स्वाभाविक था, पर वे आपस में मिल कर रहते थे। हम देखते हैं कि मथुरा के सहिष्णुतापूर्ण वातावरण में भारत के सभी धर्मों को साथ-साथ शताब्दियों तक विकसित होने का अवसर मिला। यहां की समन्वयात्मक संस्कृति ने इन धर्मों के पारस्परिक भेदभावों को दूर करने में महत्वपूर्ण योग दिया।

भारत का एक प्रमुख धार्मिक तथा कला-केन्द्र होने के नाते मथुरा को बड़ी ख्याति प्राप्त हुई। ईरान, यूनान और मध्य एशिया के साथ मथुरा का सांस्कृतिक संपर्क बहुत समय तक रहा। तक्षशिला की तरह मथुरा भी विभिन्न संस्कृतियों के पारस्परिक मिलन का एक बड़ा केन्द्र हो गया। इसके फलस्वरूप विदेशी कला की अनेक विशेषताओं को मथुरा के कलाकारों ने ग्रहण किया और उन्हें देशी तत्वों के साथ मिलाने में कुशलता का परिचय दिया। तत्कालीन एशिया तथा यूरोप की संस्कृति के अनेक उपादान मथुरा-कला के साथ घुल-मिल गये। कुषाणकालीन मथुरा की मूर्ति कला में हमें यह बात स्पष्ट रूप से देखने को मिलती है।

प्राचीन मथुरा में मन्दिरों तथा मूर्तियों के निर्माण में प्रायः लाल बलुए पत्थर का प्रयोग होता था। यह पत्थर मथुरा के समीप तांतपुर, फतहपुर सीकरी, रूपवास आदि स्थानों में मिलता है और मूर्ति गढ़ने के लिए मुलायम होता है। नीचे मथुरा की मूर्ति कला का किंचित् परिचय दिया जाता है—

## हिन्दू मूर्तियां

हिन्दू मूर्ति-कला के विकास की दृष्टि से मथुरा का स्थान बहुत ऊंचा है। यहीं सर्वप्रथम अनेक देवों की प्रतिमाओं का निर्माण हुआ। पौराणिक देवी-देवताओं के मूर्ति-विज्ञान के अध्ययन के लिए यहां की कला में महत्वपूर्ण सामग्री उपलब्ध है।

ब्रह्मा—मथुरा संग्रहालय में ब्रह्मा की कुषाणकालीन दो मूर्तियां हैं। इनमें सबसे दर्शनीय तथा अद्भुत मूर्ति ३८२ सन्वत् है। इसमें ब्रह्मा के तीन मुख एक सीध में दिखाये गये हैं और चौथा बीच वाले सिर



के पीछे। बौद्ध मूर्तियों की तरह इसमें भी छायाभंडल तथा अभय मुद्रा दिखाये गये हैं। ब्रह्मा की प्रत्यक्ष मध्यकालीन मूर्तियाँ भी मथुरा से मिली हैं। इनमें महाबल से प्राप्त डी० २२ संख्यक प्रतिमा उल्लेखनीय है, जिसमें ब्रह्मा अपनी पत्नी सावित्री के साथ बैठे अंकित हैं।

**शिव**—शिव की विविध मूर्तियाँ मथुरा कला में मिली हैं। कुषाण शासकों में विम कंडफाडिसिस, वासुदेव, कनिष्क तृतीय आदि के सिक्कों पर नन्दी सहित शिव की एक या कई मुख वाली मूर्तियाँ मिलती हैं। कुषाणकालीन शिवलिंग की एक मूर्ति मथुरा से मिली है, जिसकी पूजा करते हुए शक लोग दिखाये गये हैं (सं० २६६१)। मथुरा में मुखालिङ्ग रूप में भी शिव की उपासना प्रचलित थी। कुषाण तथा गुप्त काल के कई सुन्दर शिवलिंग यहाँ प्राप्त हुए हैं। इनमें सबसे महत्वपूर्ण वह है जिसमें खड़े हुए चतुर्भुज शिव की दिखायी गया है। २५२८ संख्यक मूर्ति गुप्तकालीन एक मुखी लिंग तथा ५१६ संख्यक पंचमुखी शिवलिंग के अच्छे उदाहरण हैं। उत्तर गुप्तकालीन एक मूर्ति (सं० २०८४) में नन्दी के सहारे खड़े हुए शिव-पार्वती पत्थर के सामने तथा पूष्ठ भाग पर बड़ी सुन्दरता के साथ आलेखित हैं। शिव-पार्वती की एक दूसरी मूर्ति (सं० २५७७) में उन्हें कैलाश पर्वत पर बैठे हुए दिखाया गया है। नीचे रावण पहाड़ को उठा रहा है, जिससे पर्वत का एक कोना ऊपर उठ गया है। पार्वती की अभयभित मुद्रा तथा शिव का क्रुद्ध भाव दर्शनीय हैं। गुप्तकाल की अष्टनारीश्वर की मूर्तियाँ भी मिली हैं (सं० ३६२, ७२२), जिनमें आधा अंग शिव की और शेष पार्वती का अत्यन्त कलात्मक ढंग से दिखाया गया है। कई मूर्तियाँ हरिहर की भी प्राप्त हुई हैं।

**विष्णु**—विष्णु की कुषाणकालीन कई मूर्तियाँ मथुरा से ऐसी मिली हैं जैसी भारत में अन्यत्र प्राप्त नहीं होती। ६३३ संख्यक चतुर्भुज विष्णु मूर्ति विशेष उल्लेखनीय है। इसकी निर्माण-शैली प्रारम्भिक कुषाणकालीन बोधिसत्व प्रतिमाओं से बहुत मिलती है। विष्णु का एक हाथ अभय मुद्रा में है और दूसरे में वे अमृतघट लिये हैं। शेष दो हाथों में गदा तथा चक्र हैं। इस प्रकार यहाँ विष्णु के साथ केवल दो प्रापुच हैं, बाद में शंख तथा पद्म भी मिलने लगते हैं। एक दूसरी मूर्ति (सं० २५२०) में भी विष्णु के ऐसे ही रूप का चित्रण है, जिसमें उन्हें बोधिसत्व मंत्रय के समान अंकित किया गया है। विष्णु की कुषाणकालीन दो अष्टभुज मूर्तियाँ भी मथुरा-कला में मिली हैं (सं० १०१० तथा ३५२०), जो मूर्तिविज्ञान की दृष्टि से बड़े महत्व की हैं।

गुप्तकाल की एक मूर्ति (ई० ६) में चतुर्भुज विष्णु की ध्यान-मुद्रा में दिखाया गया है। उनके स्तिर पर अलंकृत किरौट मुकुट है। वे कुण्डल, मुक्ताहार, भुजबन्ध तथा वैजयंती भी धारण किये हैं। उनके लहरदार वस्त्र बड़े रोचक ढंग से प्रदर्शित किये गये हैं। यह मूर्ति गुप्तकालीन कला का उत्कृष्ट उदाहरण है। मूर्ति के ऊपर एक छत्र है, जो पूर्ण विकसित कमलों तथा पत्र-रचना से अलंकृत है। २५२५ संख्यक विष्णु-मूर्ति भी गुप्त कला का एक उत्तम उदाहरण है। यह महाविष्णु (नृसिंह-वराह-विष्णु) की मूर्ति है। बीच में भगवान् विष्णु का मुख है तथा अगल-बगल नृसिंह तथा वराह अवतारों के मुख हैं। २८८४ संख्यक मूर्ति भी ऐसी ही है, पर उसमें महाविष्णु के अंकन के साथ उनके विराट रूप के भी दर्शन हैं। मथुरा कला में मिट्टी की भी कई सुन्दर विष्णु-मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं।

**कृष्ण-बलराम**—भगवान् कृष्ण की लीलाभूमि ब्रज में उनकी प्राचीन मूर्तियाँ बहुत कम प्राप्त हुई हैं। यह सचमुच आश्चर्यजनक है। उनके जीवन से संबंध रखने वाली जो सबसे प्राचीन मूर्ति मथुरा में मिली है वह ई० दूसरी शताब्दी की है (सं० १३४४)। इस शिलापट्ट पर नवजात शिशु कृष्ण को एक सुप में रख कर वसुदेव गोकुल जाने के लिए यमुना पार करते हुए दिखाये गये हैं। यमुना नदी का बोध धारीदार लकीरों तथा जल-जन्तुओं के द्वारा बड़ी सुन्दरता के साथ कराया गया है। ई० ६०० के लगभग की कृष्ण की एक अन्य मूर्ति प्राप्त हुई है (डी० ४७), जिसमें वे अपने हाथ पर गोवर्धन उठाये हुए चित्रित हैं। पर्वत के नीचे गाये तथा ग्वालबाल खड़े हैं। कुछ वर्ष पूर्व कंस किला से श्रीकृष्ण की एक गुप्तकालीन मूर्ति मिली है (सं० ३३७४)। इसमें उन्हें कालियनाग का दमन करते हुए दिखाया गया है। लखनऊ संग्रहालय में भी कालियदमन की एक प्रतिमा है। कृष्ण की मध्यकालीन कुछ मूर्तियाँ भी मिली हैं, पर वे प्रायः साधारण कोटि की हैं।



बलराम की प्राचीन मूर्तियाँ अपेक्षाकृत अधिक मिली हैं। मयूरा कला में उनकी सबसे प्राचीन मूर्ति शृंग-काल की है, जिसमें वे हल तथा मूसल धारण किये दिखाये गये हैं। यह मूर्ति अब लखनऊ संग्रहालय में है (सं० जी० २१५)। बलराम की कुषाण तथा गुप्तकालीन अनेक मूर्तियाँ मिली हैं, जिन पर वे हल, मूसल, वाक्णीपात्र आदि लिये हुए अंकित हैं (दृष्टव्य सं० सी० १५, ४३५ तथा सी० १६)।

**स्वामिकांतिक**—शिव के पुत्र स्वामिकांतिक की भी अनेक मूर्तियाँ मयूरा में मिली हैं। इनमें उल्लेखनीय २६४६ तथा ३४७ संख्यक हैं। पहली पर ब्राह्मी अभिलेख है, जिससे पता चलता है कि वह ८६ ई० में बनायी गयी थी। इसमें बायाँ हाथ अभयमुद्रा में है तथा बायें में लम्बा भाला है। दूसरी मूर्ति में कांतिकेय अपने वाहन मयूर पर चढ़े हुए अंकित किये गये हैं। स्वामिकांतिक की एक बहुत सुन्दर गुप्तकालीन मण्मूर्ति (सं० २७६४) है। इसमें वे शक्ति धारण किये हुए, मयूर पर बैठे दिखाये गये हैं। उनके मुख-मण्डल से तज टपक रहा है। ४६६ संख्यक मूर्ति में शिव तथा ब्रह्मा के द्वारा देवा-सेनापति कांतिकेय का अभिषेक दिखाया गया है।

**गणेश**—शिव के दूसरे पुत्र गणेश के कई रूप मयूरा-कला में मिलते हैं। बाल गणपति तथा नृत्य करते हुए एकदंत गणेश की कई गुप्त प्रतिमाएँ मिली हैं। उनकी मध्यकालीन मूर्तियों में एक दशभुजी मूर्ति (सं० २५२) उल्लेखनीय है। इसमें आकर्षक मुद्रा में बाल गणेश मोदक लिये हुए नृत्य कर रहे हैं।

**इन्द्र**—मयूरा-कला में कुषाण तथा गुप्तकालीन इन्द्र-मूर्तियाँ कई मिली हैं। मयूरा संग्रहालय की ३६२ संख्यक इन्द्र-मूर्ति कला की अद्भुत कृति है। यह कुषाण काल के प्रारम्भ की है। इसमें हाथ में वज्र धारण किये इन्द्र खड़े हैं। उनके दोनों कन्धों से नाग-मूर्तियाँ निकल रही हैं। इन्द्र के शिर पर ऊँचा किरीट मुकुट है। अभय मुद्रा में खड़े हुए इन्द्र की एक दूसरी मूर्ति भी उल्लेखनीय है। इसमें उनका वाहन ऐरावत हाथी भी है। इन्द्रशल गुफा में तपस्या करते हुए बुद्ध के प्रति सम्मान प्रकट करने के लिए ऐरावत सहित आये हुए इन्द्र की कई मूर्तियाँ मिली हैं।

**अग्नि**—भारतीय कला में अग्नि की प्राचीन मूर्तियाँ बहुत कम प्राप्त होती हैं। मयूरा में अग्नि की जो प्रतिमाएँ मिली हैं उनमें मूर्ति सं० २८८० कुषाणकालीन है। दूसरी (डी० २४) पूर्व मध्य काल की है। दोनों में अग्नि देव के शिर के ऊपर से ज्वालाएँ निकल रही हैं। दूसरी मूर्ति में उनका वाहन मेघ (मैदा) भी बना है। कंकाली टोला से अग्नि की एक गुप्तकालीन मूर्ति मिली थी, जो अब लखनऊ संग्रहालय में है (सं० जे० १२३)।

**नवग्रह**—नवग्रहों की प्रतिमाएँ अनेक शिलापट्टों पर मिली हैं। राहु की एक अलग मूर्ति (सं० २८३६) भी मिली है, जिसमें वे तर्पण करते हुए दिखाये गये हैं।

**सूर्य**—नवग्रहों में सूर्य का स्थान सबसे अधिक महत्व का माना जाता है। मयूरा कला में इनकी मुख्य दो प्रकार की मूर्तियाँ मिली हैं। पहली भांति वाली प्रतिमाओं में वे शक राजाओं की वशभूषा (उबीच्यवेश) में अंकित मिलते हैं। सं० २६९ ऐसी ही मूर्ति है। सूर्य के बायें हाथ में कटार तथा बायें में कमल का गुच्छा है। ये दो घोड़ों के रथ पर बैठे हैं। बाद में कमल घोड़ों की संख्या चार तथा फिर सात हो जाती है। ऐसी अनेक मूर्तियाँ मयूरा से मिली हैं। सूर्य की एक मूर्ति सेलखड़ी पत्थर की भी बनी मिली है (सं० १२५६)। इस पर वे सासानी राजाओं के पहनावे में दिखाये गये हैं। दूसरी भांति की मूर्तियों में बैठे हुए या खड़े सूर्य को अन्य देवों की भांति दिखाया जाता है। इनमें वे दोनों हाथों में कमल ग्रहण किये रहते हैं।

**कामदेव**—कामदेव की अनेक कलापूर्ण पाषाण एवं मण्मूर्तियाँ मयूरा से मिली हैं। २५४२ संख्यक मिट्टी की मूर्ति में धनुष तथा पंचबाण धारण किये हुए कामदेव का आकर्षक रूप मिलता है। इसमें शृंग मछल तथा राजकुमारी कुमुदती की प्रेम-कथा का विवर्ण है। बुद्ध द्वारा भार-विजय वाले दृश्यों में भी कामदेव की मूर्ति मिलती है।



हनुमान—हनुमान की ६'-७" ऊंची मूर्ति (डी० २७) मयूरा संग्रहालय में है जो लगभग ६वीं शताब्दी की है। मयूरा से प्राप्त हनुमान की एक दूसरी विशाल मूर्ति इंडियन म्यूजियम, कलकत्ता में है।

देवियों की मूर्तियाँ—देवों के साथ ही या अलग उनकी शक्तिरूपा देवियों की प्रतिमाओं का भी निर्माण मयूरा की मूर्तिकला में पाया जाता है। लक्ष्मी (सं० २५२०), सरस्वती (सं० डी० ५७), पावती (सं० १०४४), महिषमर्दिनी (सं० ५४१), सिंह बाहिनी दुर्गा (सं० १७८३), सप्तमातृका (सं० २८७२, एफ० ३८ एवं एफ० ४१) तथा गंगा-यमुना (सं० १५०७, २६५६) की अनेक कलापूर्ण मूर्तियाँ मिली हैं। इनके अतिरिक्त मातृदेवी की मूर्तियाँ तथा शुद्धकालीन मृण्मूर्तियाँ मिली हैं (सं० १५६२, २२२२, २२४१, २२४३ आदि)। ये मूर्तियाँ प्रायः हाथ की बनी हुई हैं, साँचे द्वारा निर्मित नहीं। लक्ष्मी, सिंहबाहिनी, महिषमर्दिनी, वसुधारा आदि देवियों की मिट्टी की मूर्तियाँ भी मिली हैं।

### जैन मूर्तियाँ

मयूरा में जैन मूर्तियों का निर्माण कृषाण काल के पहले से होने लगा था। इस नगर के पश्चिम में कंकाली टीला नामक स्थान जैन धर्म का बहुत बड़ा केन्द्र था। मयूरा-कला में जैन-मूर्तियों की तीन मुख्य भागों में बाँटा जा सकता है। १—तीर्थंकर प्रतिमाएँ, २—देवियों की मूर्तियाँ तथा ३—आयागपट्ट आदि कृतियाँ।

१—तीर्थंकर मूर्तियाँ—जैन देवता तीर्थंकर या 'जिन' कहलाते हैं। तीर्थंकर संख्या में चौबीस हैं। मयूरा-कला में आदिनाथ, नेमिनाथ, पादवंनाथ, महावीर आदि तीर्थंकरों की मूर्तियाँ मिली हैं, जो प्रायः पद्यासन में बैठी हैं। कुछ लड़ी हुई (खड्गारुन में) भी मिली हैं। ऐसी भी कई प्रतिमाएँ मिली हैं जिनमें चारों दिशाओं में से प्रत्येक ओर एक-एक तीर्थंकर मूर्ति बनी है। ऐसी प्रतिमाओं को 'सर्वतोभद्रिका' कहते हैं। मयूरा संग्रहालय में बी० १, ६७, बी० ६८ तथा बी० ४ संक्षेप सर्वतोभद्रिका प्रतिमाएँ विशेष उल्लेखनीय हैं।

२—देवियों की मूर्तियाँ—जैन देवियों की भी मूर्तियाँ मिली हैं, जो अधिकतर गुप्त काल तथा मध्य काल की हैं। इनमें नेमिनाथ की यक्षिणी अंबिका (डी० ७) तथा ऋषभनाथ की यक्षिणी चक्रेश्वरी (डी० ६) की मूर्तियाँ दर्शनीय हैं।

३—अन्य कलाकृतियाँ—मयूरा में कई कलापूर्ण आयागपट्ट मिले हैं। आयागपट्ट प्रायः वर्गाकार शिलापट्ट होते थे, जो पूजा में प्रयुक्त होते थे। उनके ऊपर तीर्थंकर, स्तूप, स्वस्तिक, नंद्यावर्त आदि पूजनीय चिह्न उत्कीर्ण किये जाते थे। मयूरा संग्रहालय में एक सुन्दर आयागपट्ट (सं० व्यू० २) है, जिसमें उस पर लिखे हुए लेख के अनुसार, लवणशोभिका नामक वेदया की लड़की वसु ने बान में दिया था। इस आयागपट्ट पर एक विशाल स्तूप का चित्र तथा वेदिकाओं सहित तोरण-द्वार बना हुआ है। लखनऊ संग्रहालय में मयूरा-आयागपट्टों के कई सुन्दर उदाहरण (सं० जे० २४८, २४६ आदि) प्रदर्शित हैं। आयागपट्टों के अतिरिक्त अन्य विविध शिलापट्ट तथा वेदिकास्तंभ भी मिले हैं, जिन पर जैन धर्म सम्बन्धी मूर्तियाँ तथा चिह्न अंकित हैं। इन कलाकृतियों पर देवता, यक्ष-यक्षी, पुष्पित लता-वृक्ष, मोन, मकर, गज, सिंह, वृषभ, मंगलघट, कीर्तिमुख आदि बड़े कलात्मक ढंग से उत्कीर्ण मिलते हैं।

### बौद्ध मूर्तियाँ

यद्यपि भगवान् बुद्ध का पूजन कृषाण काल के कई शताब्दी पहले आरम्भ हो चुका था पर यह उनके चिह्नों की पूजा तक ही सीमित था; बुद्ध की मूर्ति का निर्माण नहीं हुआ था। शुंगकाल के अन्त



तक हम यही स्थिति पाते हैं। सांची, भरहुत, बोधगया, सारनाथ आदि स्थानों से उस समय तक की जितनी बौद्ध कलाकृतियाँ प्राप्त हुई हैं उन पर बोधिवृक्ष, धर्मचक्र, स्तूप, भिक्षापात्र आदि का ही पूजन दिखाया गया है, मूर्तरूप में भगवान् बुद्ध का पूजन कहीं नहीं। मयुरा से भी जो प्राचीन मूर्तियाँ मिली हैं उन पर इन चिह्नों का पूजन मिलता है। मयुरा में हिन्दुओं के बलराम आदि देवों तथा जैन तीर्थंकर-प्रतिमाओं का निर्माण प्रारम्भ हो चुका था। बौद्ध धर्मानुयायियों ने भी अपने देव को प्रतिमा के रूप में देखने की उमंग का उठना स्वाभाविक था। मयुरा के कुषाण शासक मूर्ति-निर्माण के प्रेमी थे और उस समय यहाँ भक्तिप्रधान महायान धर्म प्रबल हो उठा था। कलस्वरूप कुषाण-काल में मयुरा के शिल्पियों द्वारा भगवान् बुद्ध की मूर्ति का निर्माण हुआ। इधर गांधार प्रदेश में भी बौद्ध मूर्तियाँ लड़ी संख्या में बनायी जाने लगीं। मयुरा से प्राप्त बुद्ध और बोधिसत्व की प्रारम्भिक प्रतिमाएँ प्रायः विशालकाय मिली हैं, जैसी कि यक्ष-मूर्तियाँ मिलती हैं। कला के विकास के साथ ही मूर्तियाँ अधिक सुन्दर बनने लगती हैं। मयुरा में गुप्त काल में निर्मित बुद्ध की कुछ प्रतिमाओं में बाह्य सौन्दर्य के साथ आध्यात्मिक गाम्भीर्य का अद्भुत समन्वय देखने को मिलता है।

**बुद्ध तथा बोधिसत्व प्रतिमाएँ—**ज्ञान या संबोधि प्राप्त होने के पहले बुद्ध की संज्ञा 'बोधिसत्व' की और उसके बाद 'बुद्ध'। इन दोनों की मूर्तियों में अन्तर यह है कि 'बोधिसत्व' की मूर्तियाँ आदि विविध आभूषणों से अलंकृत राजवेश में दिखाया जाता है, पर बुद्ध की इनसे रहित केवल वस्त्र (चोवर) धारण किये हुए। बुद्ध के सिर पर बालों का जटानुट (उष्णीव) रहता है, जो उनके बुद्धत्व या ज्ञानसंपन्न होने का सूचक है। दोनों प्रकार की मूर्तियाँ मयुरा में पायी लड़ी मिलती हैं या पश्चात्तन में बँटी हुई। द्वितीय प्रकार की मूर्तियाँ प्रायः कुषाण काल में मिलती हैं। गुप्तकालीन मूर्तियाँ अधिकांश लड़ी मिलती हैं। मयुरा संग्रहालय में उत्कृष्ट बुद्ध प्रतिमाएँ सं० ए० १, ए० २, ए० ५, ए० ४० तथा २७६८ हैं।

**मुद्राएँ—**बोधिसत्व तथा बुद्ध-प्रतिमाएँ हाथों के द्वारा अनेक भावों को व्यक्त करती पायी जाती हैं। उन भाव-विशेषों को 'मुद्रा' कहते हैं। मयुरा-कला में निम्नलिखित चार मुद्राएँ मिलती हैं—

(१) **ध्यान मुद्रा—**इसमें बोधिसत्व या बुद्ध पश्चात्तन में बँटे हुए तथा बाएँ हाथ के ऊपर दायाँ रखे हुए दिखाये जाते हैं।

(२) **अभय मुद्रा—**इसमें वे दाएँ हाथ को उठा कर उसे कंधे की ओर मोड़ कर धोताओं या दर्शकों को अभय-प्रदान करते हुए दिखाये जाते हैं।

(३) **भूमिस्पर्श मुद्रा—**इसमें ध्यानावस्थित बुद्ध दाएँ हाथ से भूमि को छूते हुए प्रदर्शित किये जाते हैं। जब बोधगया में उनके तप को नष्ट करने का प्रयत्न कामदेव द्वारा किया गया तब उन्होंने इस बात की साक्षी देने के लिए कि उनके मन में कोई भी काम-विकार नहीं, पृथिवी का स्पर्श कर उसका आह्वान किया था, जिसे उक्त मुद्रा द्वारा व्यक्त किया जाता है।

(४) **धर्म-चक्र-प्रवर्तन-मुद्रा—**इसमें भगवान् दाएँ हाथ की उंगलियों के ऊपर दाएँ हाथ की उंगलियों को इस प्रकार रखते हैं मानों वे चक्र घुमा रहे हों। यह दृश्य सारनाथ में उनके द्वारा धर्म के सर्वप्रथम उपदेश को सूचित करता है। यहीं से उन्होंने संसार में एक नये धर्म का प्रवर्तन किया।



इनके प्रतिरिक्त एक 'वरद मुद्रा' भी है, जो मथुरा में नहीं मिलती। इसमें भगवान् को दायाँ हाथ हथेली को इस प्रकार सामने किये नीचे लटकता है, मानों वे वरदान दे रहे हों।

जातक कथाएं तथा बुद्ध के जीवन की घटनाएं—बुद्ध तथा बोधिसत्व की मूर्तियों के प्रतिरिक्त मथुरा कला में उनके पूर्व जन्मों की घटनाएं भी अनेक शिलापट्टों पर चित्रित मिलती हैं, जिन्हें 'जातक' कहते हैं। बौद्ध धर्म के अनुसार बुद्ध होने के पहले भगवान् कई योनियों में विचरे थे। उन्होंने पूर्वजन्मों की कहानियाँ जातक-कथाएं हैं। मथुरा में इस प्रकार के दृश्यों वाले कई पट्ट हैं (सं० आई० ४ आदि)। गौतम बुद्ध के वर्तमान जीवन की मुख्य घटनाएं—जन्म, ज्ञान-प्राप्ति, धर्म-वचन-प्रवर्तन, स्वर्गवर्तन, परिनिर्वाण आदि भी मथुरा-कला में अंकित मिलती हैं (सं० एच० १, एच० ११ आदि)।

### वेदिका-स्तम्भों पर उत्कीर्ण प्रतिमाएं

स्तूपों का वर्णन करते समय वेदिका-स्तम्भों का उल्लेख किया जा चुका है। इन स्तम्भों पर विविध मनोरंजक चित्रण मिलते हैं—मुक्ताग्रधित केश-दाश, कर्णकण्डल, मौक्तिक एकावली, गुच्छक हार, केयूर, कटक, मेखला, नूपुर आदि धारण किये हुए स्त्रियों को विविध आकर्षक मुद्राओं में विलासित किया है। कहीं कोई युवती उद्यान में फूल चुन रही है, कोई कंदुक क्रीड़ा में लगे है (जे० ६१), कोई अशोक वृक्ष की परसे ताड़ित कर उसे पृष्पित कर रही है (सं० २३२५), या निस्र में स्नान कर रही है अथवा स्नानोपरान्त तन ढक रही है (जे० ४)। किसी के हाथ में वीणा (जे० ६२) और किसी के वंशी हंतो कोई प्रमश नृत्य में तल्लीन है। कोई सुन्दरी स्नानागार से निकलती हुई अपने बाल निचोड़ रही है और नीचे हंस उन पानी की बूंदों को मोती समझकर अपनी चोंच खोलें खड़ा है (१५०६)। किसी स्तम्भ (जे० ५) पर वेंगी-प्रसाधन का दृश्य है, किसी पर संगीतोत्सव का और किसी पर मधुपान का (१५१)। इस प्रकार लोक जीवन के कितने ही दृश्य इन स्तम्भों पर चित्रित हैं। कुछ पर भगवान् बुद्ध के पूर्व जन्मों से सम्बन्धित विभिन्न जातक कहानियाँ (सं० जे० ४ का पृष्ठ भाग) और कुछ पर महाभारत आदि के दृश्य (नं० १५१) भी हैं। इनके प्रतिरिक्त अनेक प्रकार के पशुपक्षी, लता-फूल आदि भी इन स्तम्भों पर उत्कीर्ण किये गये हैं। इन वेदिका-स्तम्भों की श्रृंगार और सौन्दर्य के जीते-जागते रूप कहने चाहिए, जिन पर कलाकारों ने प्रकृति तथा मानव जगत् की सौन्दर्य राशि उपस्थित कर दी है।

### यक्ष, किन्नर, गंधर्व आदि

मथुरा-कला में यक्ष, किन्नर, गंधर्व, सुपर्ण तथा अप्सराओं की अनेक मूर्तियाँ मिलती हैं। ये सुख-समृद्धि तथा विलास के प्रतिनिधि हैं। संगीत, नृत्य और सुरापान इनके प्रिय विषय हैं। यक्षों की प्रतिमाएं मथुरा कला में सब से अधिक मिली हैं। इनमें सबसे महत्वपूर्ण परशम नामक गांव से प्राप्त तृतीय श० ई० पू० की विशालकाय यक्ष मूर्ति (सी० १) है। ऐसी एक दूसरी बड़ी मूर्ति मथुरा के बड़ीदा गांव से प्राप्त हुई है। ये मूर्तियाँ कोरकर बनाई गई हैं, जिससे उनका दर्शन चारों ओर से हो सके। कुषाण काल में ऐसी ही मूर्तियों के समान विशालकाय बोधिसत्व प्रतिमाएं निर्मित की गयीं।

यक्षों में कुबेर तथा उनकी स्त्री हारोती का स्थान बड़े महत्व का है। इनकी अनेक मूर्तियाँ मथुरा में प्राप्त हुई हैं। कुबेर यक्षों के अधिपति तथा धन के देवता माने गये हैं। बौद्ध, जैन तथा हिन्दू—इन तीनों धर्मों में इनका पूजन मिलता है। कुबेर जीवन के आनन्दमय रूप के द्योतक हैं और इसी रूप में इनकी अधिकांश मूर्तियाँ मिली हैं। संग्रहालय में संख्या सी० २, सी० ५ तथा सी० ३१ कुबेर की उल्लेखनीय मूर्तियाँ हैं, जिनमें वे सुरापान करते हुए चित्रित किये गये हैं।



इनके हाथों में सुरापत्र, बिजौरा-नीबू तथा रत्नों की थैली या नेवला रहता है। कुछ वर्ष पूर्व कुबेर की एक सुन्दर अभिलिखित मूर्ति (सं० ३२३२), प्राप्त हुई है जो ई० तीसरी शती की है। कुबेर के साथ उनकी स्त्री हारीती की भी मूर्ति मिलती है। यह प्रसव की अधिष्ठात्री देवी मानी गयी है और मयूरा कला में उसका चित्रण प्रायः बच्चों को गोद में लिये हुए मिलता है।

मयूरा कला में यक्षियों का चित्रण बहुत मिलता है। इनके अतिरिक्त पूज्य प्रतिमाओं के साथ या विविध अलंकरणों के रूप में किन्नर, गंधर्व, सुपर्ण, विद्यावर आदि भी मिलते हैं।

### नाग मूर्तियाँ

यक्षों आदि के समान प्राचीन मयूरा में नागों की पूजा मिलती है। इनका भी सम्बन्ध विविध धर्मों से पाया जाता है। भगवान् कृष्ण के भाई बलराम की शेषनाग का अवतार माना जाता है। विष्णु की शय्या भी अन्तर्गत नागों की बनी हुई कही गयी है। जैन तीर्थंकर पार्श्वनाथ तथा सुपार्श्व के चिह्न नाग हैं। बौद्ध धर्म के अनुसार मुचुलिनद नामक नाग ने ही भगवान् बुद्ध के ऊपर छाया की थी तथा नन्द और उपनन्द नागों ने उन्हें स्नान कराया था। रामग्राम स्तूप की रक्षा भी नागों द्वारा की गयी थी (मयूरा शिलापट्ट सं० आई० ६)। इस प्रकार भारतीय धर्मों में नागों का पूज्य स्थान है। नागों की मूर्तियाँ पुरुषाकार तथा सर्पाकार—दोनों रूपों में मिलती हैं। शेषावतार रूप में बलराम की जो मूर्तियाँ मिलती हैं, उनके गले में बैजयन्ती माला आदि आभूषण तथा हाथों में मूसल और वारुणोपात्र दिखाये जाते हैं। मयूरा संग्रहालय में इस प्रकार की कुषाण तथा गुप्तकालीन कई सुन्दर मूर्तियाँ हैं (१३६६, ३२१० सी० १६ तथा ४३५)। नाग की सबसे विशाल मूर्ति सं० सी० १३ है जो पौने आठ फुट ऊंची है। यह छड़गांव, जि० मयूरा से प्राप्त हुई थी। इसमें नाग की कुण्डलियाँ बड़े ओजपूर्ण तथा ऐड़दार ढंग से दिखायी गयी हैं। इस मूर्ति की पीठ पर खुदे हुए लेख से ज्ञात होता है कि यह महाराजाधिराज हुविष्क के समय में चालीसवें वर्ष (सन् ११८ ई०) में सेनहस्ती तथा भोगुक नामक दो मित्रों के द्वारा बनवाकर प्रतिष्ठापित की गयी। भूमिनाग (सं० २११) तथा दक्षिण नाग (सं० १६१०) की भी मूर्तियाँ मयूरा संग्रहालय में प्रदर्शित हैं। बलदेव में दाऊजी की प्रसिद्ध विशालकाय मूर्ति भी कुषाण काल की उत्कल्लेखनीय कृतियों में है।

### शक-कुषाण राजाओं की प्रतिमाएँ

मयूरा से शक-कुषाण राजाओं तथा शासक वर्ग की कई अत्यन्त महत्वपूर्ण मूर्तियाँ मिली हैं, जो भारत में अन्यत्र नहीं मिलतीं। मयूरा से लगभग ८ मील दूर मांट नामक स्थान में कुषाण राजाओं का एक देवकुल था, जहाँ से इन राजाओं की मूर्तियाँ मिली हैं।

विम कंडफाईसिस की मूर्ति (सं० २१५)— इस विशालकाय मूर्ति में, जिसका स्तिर नहीं है, महाराज विम सिंहासनावृद्ध दिखाये गये हैं। वे तम्बा चोगा, गुलूबन्द, सल्वारनुमा पायजामा तथा चमड़े के तसमों से कसे हुए मोटे जूते पहने हैं। मूर्ति पर राजा का नाम लिखा है।

कनिष्क की प्रतिमा (सं० २१३)— कनिष्क कुषाण वंश का सबसे प्रतापी सम्राट् था। इसकी वेशभूषा विम से बहुत मिलती-जुलती है। इसके बायें हाथ में राजदण्ड तथा बायें में तलवार है। मोटे जूते, जिन्हें गिलगिटी जूते कहते हैं, दर्शनीय हैं। इस मूर्ति पर भी राजा का नाम लिखा है।

चट्टन की मूर्ति (सं० २१२)— चट्टन पश्चिमी भारत के शक क्षत्रप-वंश का जन्मदात था। इस मूर्ति की भी वेशभूषा उपर्युक्त मूर्तियों के समान है। इसका चोगा जरीदार है तथा कमरबन्द भी अलंकृत है।

इन मूर्तियों के अतिरिक्त उपर्युक्त वेशभूषा धारण किये हुए अनेक शक राजकुमारों तथा सरदारों की मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं।



गांधार कला में शक महिषी की मूर्ति (सं० एफ ४२) — यह मूर्ति यमुना-किनारे स्थित सप्तर्षि टीले से प्राप्त हुई है और नीले सिलेटी पत्थर की बनी है। यद्यपि यह 'गांधार कला' की कृति है, जो मयुरा-कला से भिन्न है, तथापि मयुरा में इसका पाया जाना बड़े महत्व की बात है। उसी स्थान से प्राप्त खरोष्ठी के एक शिलालेख से ज्ञात होता है कि मयुरा के महाक्षत्रप राजकुल की महारानी कमुड्य (कम्बोजिका) ने यहां बौद्ध स्तूप तथा विहार बनवाये। सम्भवतः यह मूर्ति उसी महारानी की है।

### मिट्टी की मूर्तियां

मयुरा-कला में विविध धर्मों के देवों की अनेक प्रकार की मूर्तियों के मिलने के साथ ऐसी कृतियां भी मिली हैं जिनका सम्बन्ध मुख्यतया लोकजीवन से है। ऐसी मूर्तियों में मृण्मूर्तियों का स्थान बड़े महत्व का है। यद्यपि मिट्टी की कुछ मूर्तियां देवी-देवताओं-विशेषतः हिन्दू धर्म के देवताओं-की भी मिली हैं, पर उनकी संख्या थोड़ी है। अधिकांश मिट्टी की मूर्तियां नागरिक तथा ग्रामीण लोक-जीवन पर प्रकाश डालती हैं। मयुरा संग्रहालय में इनकी संख्या बहुत अधिक है। ये अधिकतर टीलों में से तथा यमुना नदी से प्राप्त हुई हैं। इनके मुख्य दो प्रकार हैं— एक तो वे जो मौर्यकाल में या उसके पूर्व मातृदेवियों आदि की मूर्तियों के रूप में हाथ से गढ़ कर बनायी जाती थीं और दूसरी साँचों द्वारा निर्मित। दूसरे प्रकार की मूर्तियां शुंगकाल से लेकर लगभग पूर्व मध्यकाल तक पायी जाती हैं। ई० पू० २०० से लेकर ६०० ई० तक की मृण्मूर्तियों की संख्या सबसे अधिक है। इनमें से कुछ तो लड़कों के खेलने के लिए बनती थीं—जैसे हाथी, घोड़े, गाड़ी, आदि खिलौने। शेष मूर्तियां वे हैं जिनमें जीवन के विविध अंगों का वंसा हो प्रदर्शन है जैसा कि हम पाषाण पर पाते हैं। मयुरा संग्रहालय की कुछ उल्लेखनीय मिट्टी की मूर्तियां ये हैं—सं० २५६५, जिस पर राजसी ठाट में एक स्त्री पंखा लिये खड़ी है। सं० २८५३, जिस पर कोई राजकुमार रथ पर बैठकर बाहर जा रहा है। सं० २६२१, जिस पर स्त्री-पुरुष का जोड़ा चित्रित है। सं० २३५०, जिस पर किलर-किलरी हवा में उड़ान ले रहे हैं। सं० १६२१, जिस पर सुन्दर साड़ी पहने तथा बच्चे को अंक में लिये एक स्त्री बैठी है। सं० २५६२, जिस पर शुक-कौड़ा का चित्रण है तथा सं० २४२६ जो सुन्दर बालों से सज्जित पुरुष-तिर है।

उपर्युक्त मृण्मूर्तियों के अतिरिक्त मयुरा से नागरिकों, सेठों, धर्मवीरों तथा विदेशी लोगों के अनेक प्रकार के तिर मिले हैं। मयुरा के स्थानीय संग्रहालय में सं० २८२७, १५७, १५६६, २५६४, जो० ३४ तथा २१२२ संख्यक पाषाण-तिर कला की दृष्टि से बड़े महत्व के हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि मयुरा की विशाल कला-राशि में भारतीय इतिहास और संस्कृति के अध्ययन की कितनी मूल्यवान सामग्री उपलब्ध है।



1912

R

1912

1912

1912

1912

1912

1912

पं जा ब

पश्चिमी उत्तर प्रदेश

का  
मान चित्र

माप १" = ३३ मील

विवरण	
१ पहाड़	
२ नदियाँ	
३ सड़कें	
४ प्राचीन स्थानों के नाम	(कोष्ठक में)
५ बीबीयाबी दुर्गम भाग (ई००० बी०पी) का चिह्न मार्ग	

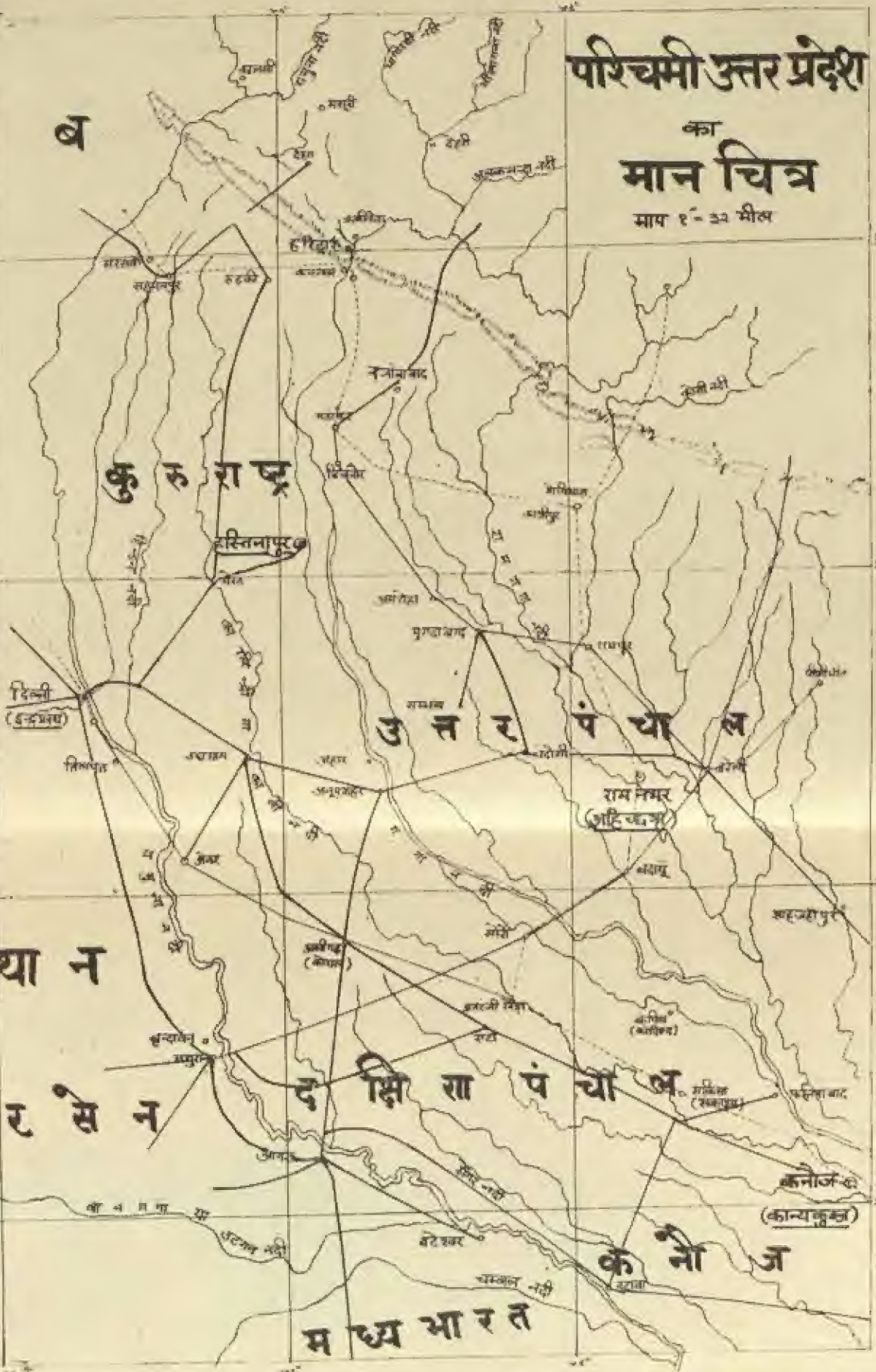
राजस्थान  
मत्स्य

शूरसेन

दक्षिण पंचाल

मध्य भारत

कनौज









अभिलिखित यक्ष मूर्ति; परखम से प्राप्त; समय ई० पू० तीसरी शती  
(मथुरा संग्रहालय)







क—सुसज्जित केश विन्यास युक्त स्त्री-मूर्ति;  
शुंगकालीन मिट्टी की मूर्ति  
(मथुरा संग्रहालय)



ख—मालदेवी की ऊर्ध्वकाय  
मण्डुति; मथुरा से प्राप्त; मौर्य  
काल (मथुरा संग्रहालय)







क—दाएं हाथ में मत्स्य-दुग्ध लिये देवी वसुधारा की  
मूर्ति का निचला भाग; शृंगकाल  
(मथुरा संग्रहालय)



ख—प्राकर्षक वश-भूषा  
सहित स्त्री मूर्ति का धड़; मिट्टी  
की उत्तर शृंगकालीन मूर्ति  
(मथुरा संग्रहालय)





Faint, illegible text at the bottom left of the page.

Faint, illegible text at the bottom right of the page.



ख—पुष्प ग्रथित केश-संभार युक्त स्त्री  
की मूर्ति; उत्तर शृंगकाल  
(मथुरा संग्रहालय)

क—प्रसाधन का दृश्य । मोड़े पर बैठी हुई स्त्री दर्पण में मुख देख कर  
केश-प्रसाधन कर रही है । शृंगकालीन मिट्टी की प्रतिमा (मथुरा संग्रहालय)







सहस्र-अभिवेक; मिट्टी की शुंगकालीन मूर्ति  
(मथुरा संग्रहालय)







आकर्षक मुद्रा में खड़ी हुई तोरण शालभंजिका-मूर्ति; शुंगकाल  
(राजकीय संग्रहालय, लखनऊ)



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
(CHICAGO, ILL.)



क—संगीत गोष्ठी का दृश्य; शुंगकाल  
(राजकीय संग्रहालय, लखनऊ)



ख—अनोतरव झील , जिसमें स्नान करते हुये नग-नागी दिखाये गए हैं; शुंगकाल  
(मथुरा संग्रहालय)





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
CHICAGO, ILL.



क—अभिलिखित तोरण का टुकड़ा जिसपर आगे धनुष लिये हुए  
मंदगति से बढ़ता हुआ अहेरी पुरुष तथा पीछे तूणीर लिये रमणी  
प्रदर्शित हैं। अभिलिखित सिरदल के टुकड़े पर उत्कीर्ण  
(मथुरा संग्रहालय)



ख—बलराम की प्रतिमा का ऊपरी भाग; इसकी द्वितीय शती  
(मथुरा संग्रहालय)





*[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a list or a series of entries.]*



क—शकराज चरटन की प्रतिमा का रेखाचित्र  
(मथुरा संग्रहालय)



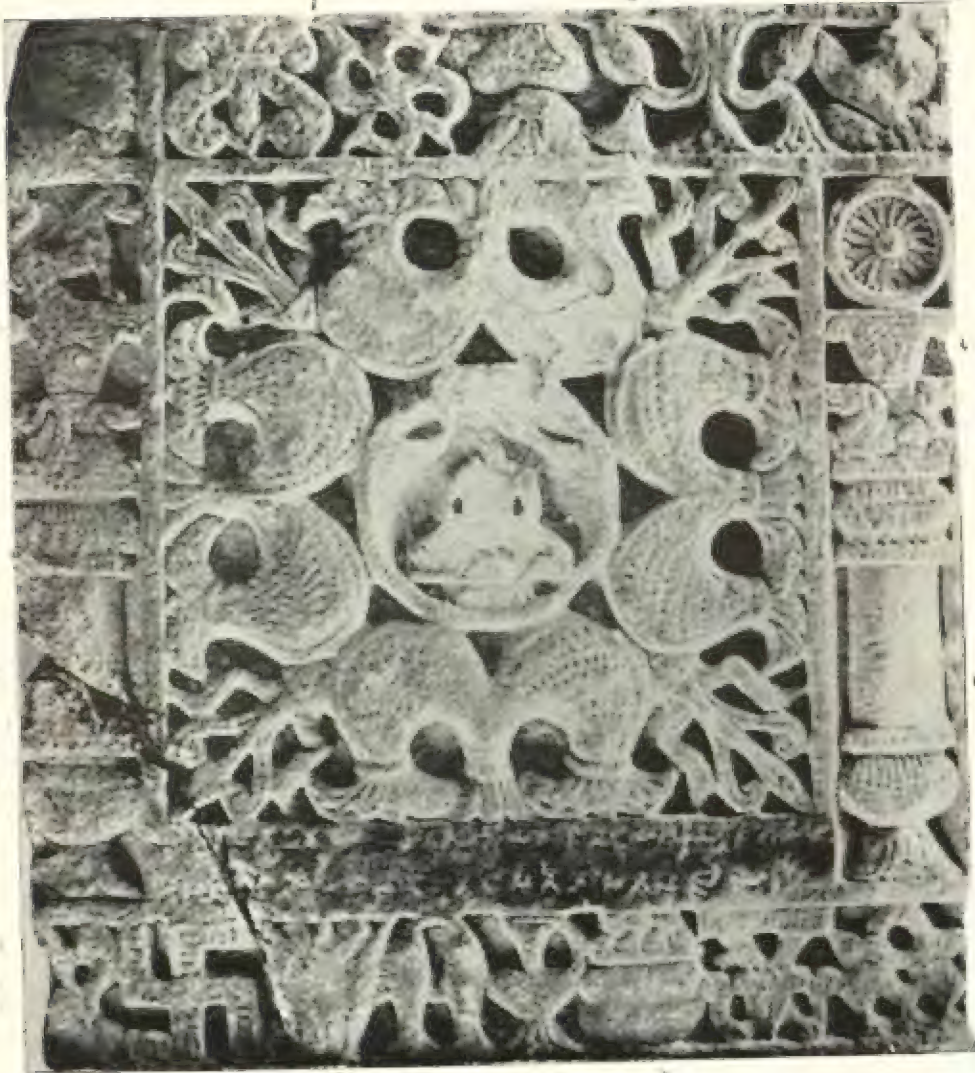




कुम्भाकराजा की प्रतिमा, जो मथुरा में गोकर्णेश्वर नाम से प्रसिद्ध है।







जैन आयागपट्ट; बीच में ध्यानस्थ तीर्थंकर हैं तथा उनके चारों ओर नंद्यावतं आदि विविध चिह्न  
और अलंकरण हैं ; समय ई० पूर्वं प्रथम शती  
(लखनऊ संग्रहालय)





THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



बुद्ध का महापरि-निर्वाण; मथुरा के वराह मंदिर में लगा हुआ शिलापट्ट, प्रारंभिक कुषाण काल



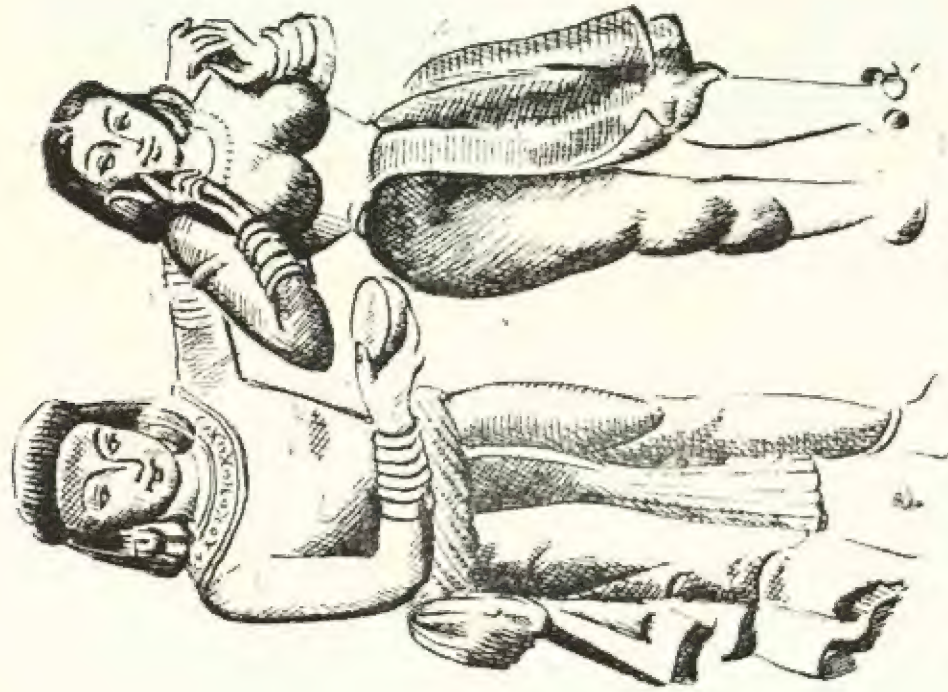




मद्य-पान का एक दृश्य ; महोली से प्राप्त ; ई० पू० दूसरी शती  
(राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली)







क—मार्तिनी का अनुनय करता हुआ हाथ में मधुपात्र लिये पुरख ।  
मथुरा के कुषाणकालीन वेदिका स्तंभ पर उत्कीर्ण दृश्य का रेखाचित्र  
(मथुरा संग्रहालय)



ख—अशोक युग स पुष्प-लोडित हुई मुन्दरी; मथुरा  
के वेदिका स्तंभ पर उत्कीर्ण मूर्ति; कुषाणकाल







क—सुरापान करते हुए कुबेर; कुषाणकाल  
(मथुरा संग्रहालय)



ह—नागी-मूर्ति; कुषाण काल  
(मथुरा संग्रहालय)

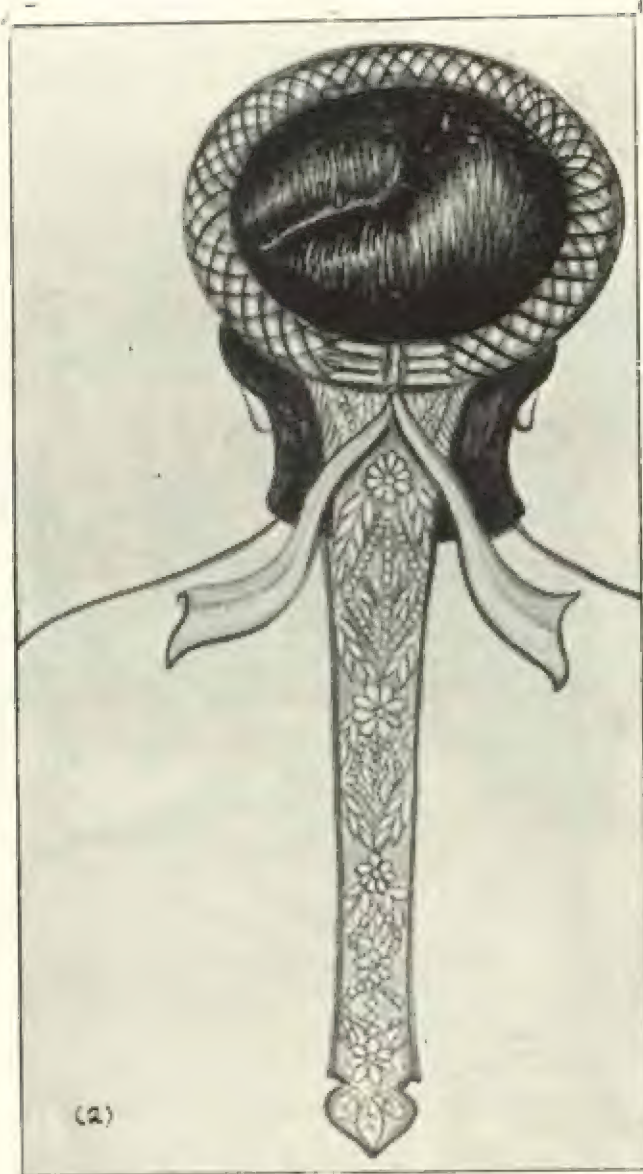




THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
500 FIFTH AVENUE  
NEW YORK, N. Y.



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
500 FIFTH AVENUE  
NEW YORK, N. Y.



शकराजमहिषी-प्रतिमा के पृष्ठ भाग का रेखांकन ; मथुरा क सप्तर्षि टीला से प्राप्त  
(मथुरा संग्रहालय)







अश्वारोहिणी युवती; मथुरा-कला में रकाव का प्रदर्शन भारतीय कला में संभवतः सब से प्राचीन है।  
(बोस्टन संग्रहालय, अमेरिका)







कलापूर्ण केशविन्यास सहित स्त्री-सिर। तलाट के ऊपर रघुसुन्दरी का प्रकटन है ; कुषाण काल  
(लखनऊ संग्रहालय)







अभय मुद्रा में स्थित बुद्ध की सर्वांगपूर्ण अभिलिखित मूर्ति; कटरा केशवदेव, मयुरा से प्राप्त;  
समय ई० दूसरी शती ।  
(मयुरा संग्रहालय)







पद्मपाणि अंबलोकितेश्वर; मधुरा से प्राप्त; समय-लगभग ३०० ई०





1. The first part of the document is a list of names and dates, which are arranged in a table-like format. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The table has two columns: the first column contains the names, and the second column contains the dates. The names are: John Smith, James Brown, and William Jones. The dates are: 1790, 1791, and 1792.

क

ख



क—विदेशी शकों द्वारा शिवालिंग-पूजन; कुषाण काल (मथुरा संग्रहालय)

ख—पशु-पक्षियों का चिकित्सालय-कक्ष; बायीं ओर चिकित्सक यक्ष की दुकती हुई आंख का निरीक्षण कर रहे हैं। दायीं ओर दूसरे मर्कट डाक्टर अंधे उलूक की आंख का आपरेशन कर रहे हैं। उत्तर शुंगकाल (मथुरा संग्रहालय)

ग

घ



ग—कच्छप जातक; दो लड़के बाचान कछुबे की मरम्मत कर रहे हैं; कुषाणकाल (मथुरा संग्रहालय)

घ—उलूक जातक; हाथों में घट लिये हुए दो शाखामुग सिंहासन पर बैठे हुए उलूक का अभिवेक कर रहे हैं। (मथुरा संग्रहालय)







अग्नि की प्रतिमा; कुषाण काल (मथुरा संग्रहालय)



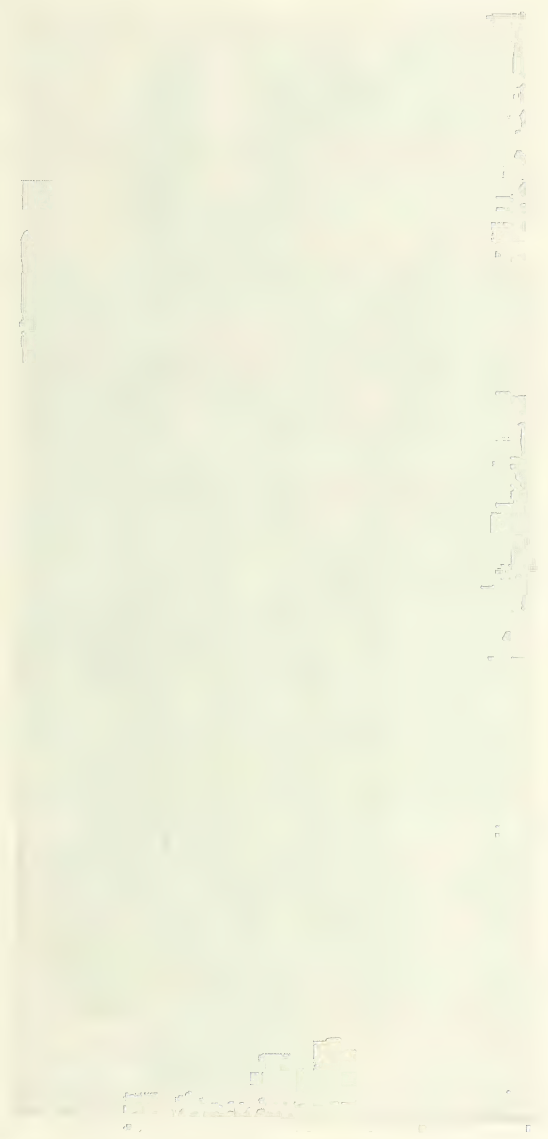


THE UNIVERSITY OF CHICAGO



अभय मुद्रा में शक्तिधारी कार्तिकेय की अभिलिखित मूर्ति; ई० प्रथम शती  
(मथुरा संग्रहालय)





1771

1772

1773

1774

फलक—२५



सम्यक् संबुद्ध बुद्ध को अभिलिखित मूर्ति; गुप्तकाल (मथुरा संग्रहालय)



1870



1870



कुंचितकेशयुक्त बुद्ध सिर; मथुरा के चामुंडा टीला से प्राप्त (मथुरा संग्रहालय)







महाविष्णु; अलीगढ़ जिले से प्राप्त; गुप्त काल (मथुरा संग्रहालय)





18

19

20

21



महाविहगु; अलोगढ़ जिले से प्राप्त; गुप्त काल (मथुरा संग्रहालय)

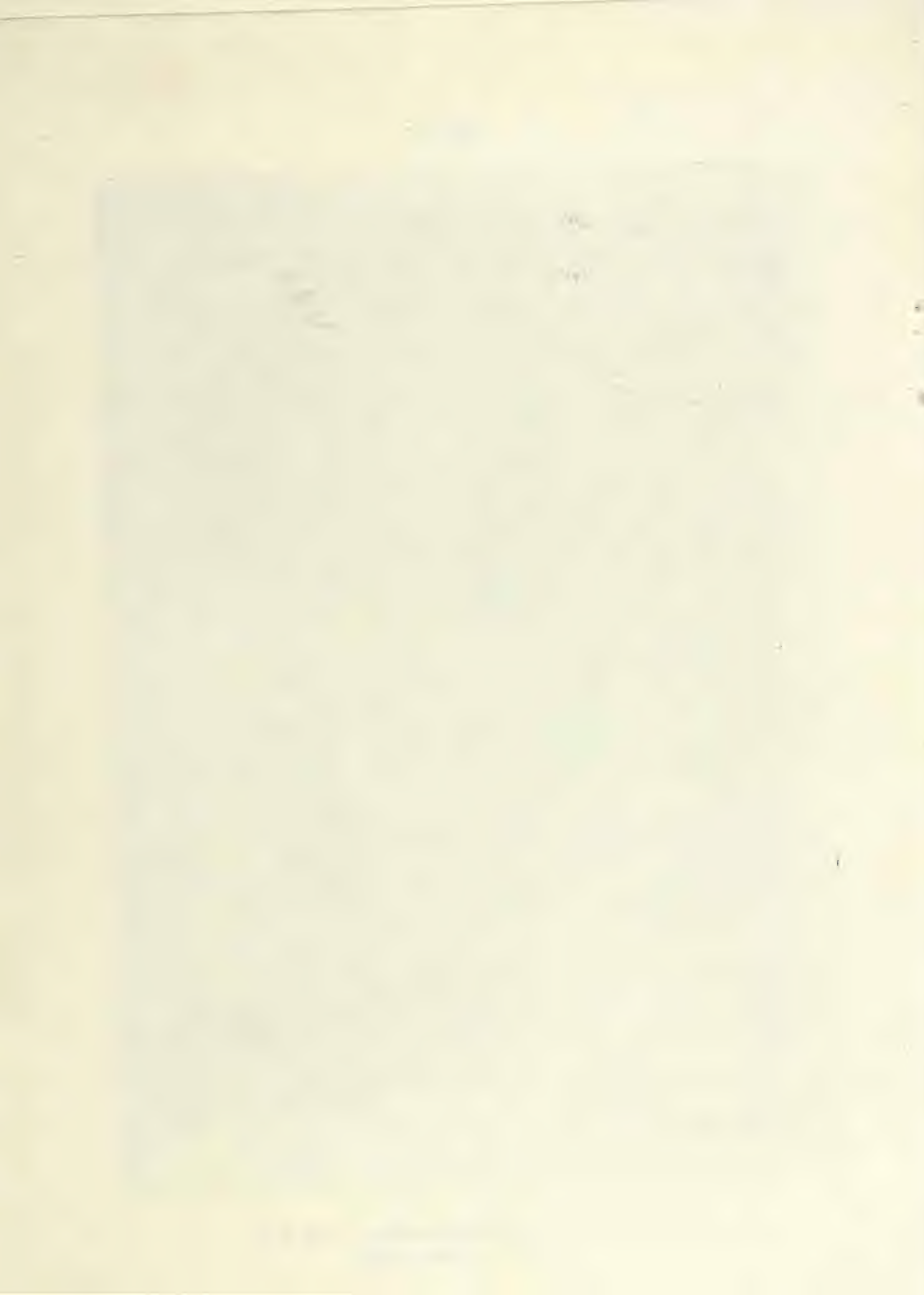






ध्यानमुद्रा में अवस्थित तीर्थंकर ; पीछे कलापूर्ण प्रभामंडल है; गुप्त काल  
(राजकीय संग्रहालय, लखनऊ)







क—अलंकृत केशपाश सहित मथुरा की मुन्दरी; ई० सातवीं-आठवीं शती  
(मथुरा संग्रहालय)

ख—स्तंभ का ऊपरी भाग, जिसपर किल्लर-मिथुन, पद्मावती, क्षुद्रघंटिका आदि का आलेखन है;  
महावन से प्राप्त (मथुरा संग्रहालय)





फलक—३०



गोविन्द देव का मन्दिर, वृन्दावन; समय—ई० सोलहवीं शती

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, located in the lower-left quadrant of the page. The text is faint and difficult to decipher.



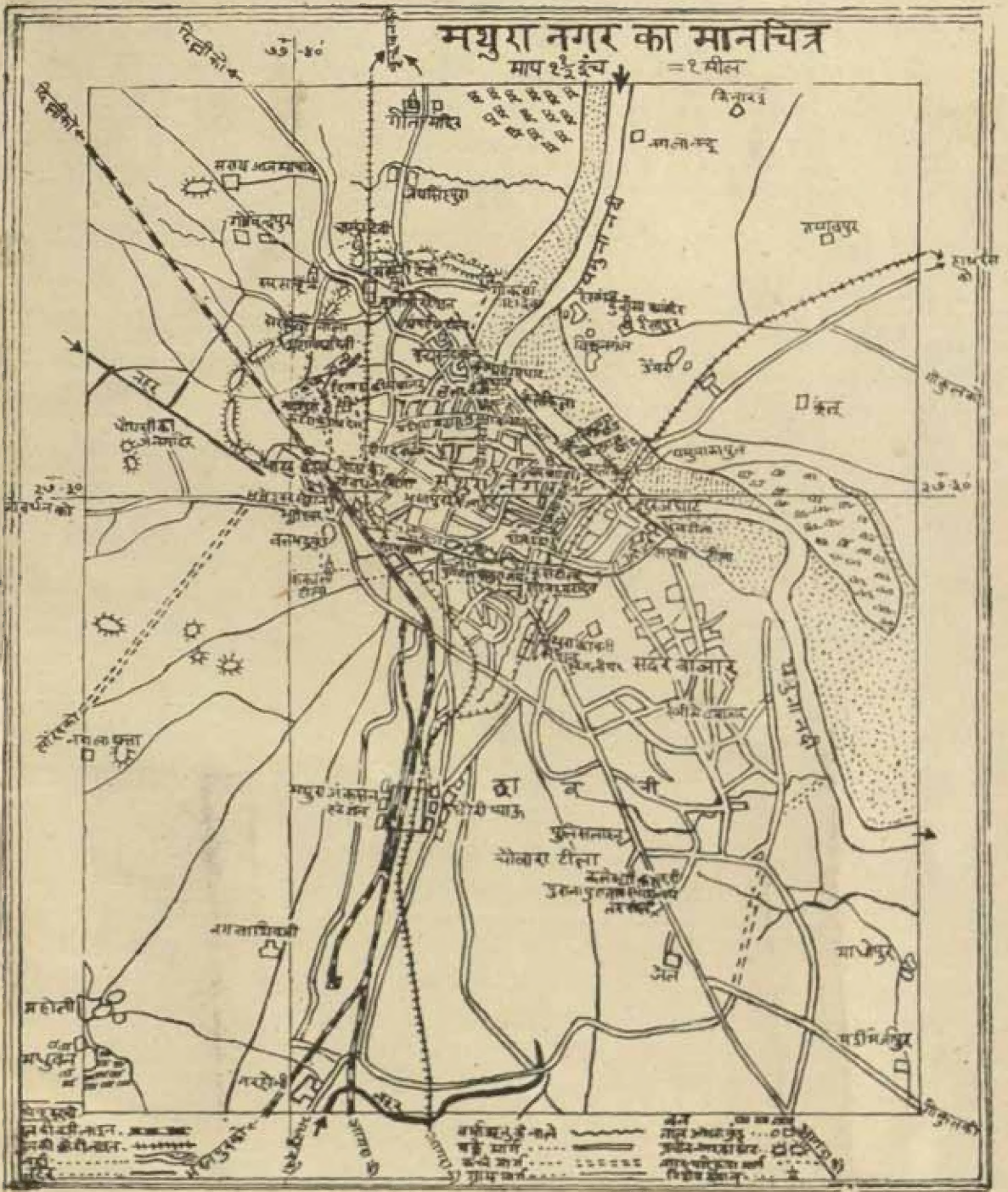
गुजरी-नृत्य; ब्रज के आधुनिक कलाकार श्री जगन्नाथ अहिवासी की कृति ।  
 पी० एस० यू० पी०—ए० पी०—५ मित—१९५५—२,००० ।





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

100 N. LAUREL ST. CHICAGO, ILL. 60607





Description - Mathura,  
Mathura - Description.



Cal  
17.12.74.



